



SOCIEDADE  
PORTUGUESA  
DE PSICODRAMA

# 11º CONGRESSO IBERO-AMERICANO DE PSICODRAMA

PROCURAMOS  
DESCOBERTAS!

## PROGRAMA DETALHADO

### LOCAIS DO CONGRESSO

**Workshops** | Fábrica Braço de Prata / ERISA

**Simpósios** | ERISA Auditório 1

**Comunicações** | ERISA Auditório 2

**Posters** | Fábrica Braço de Prata

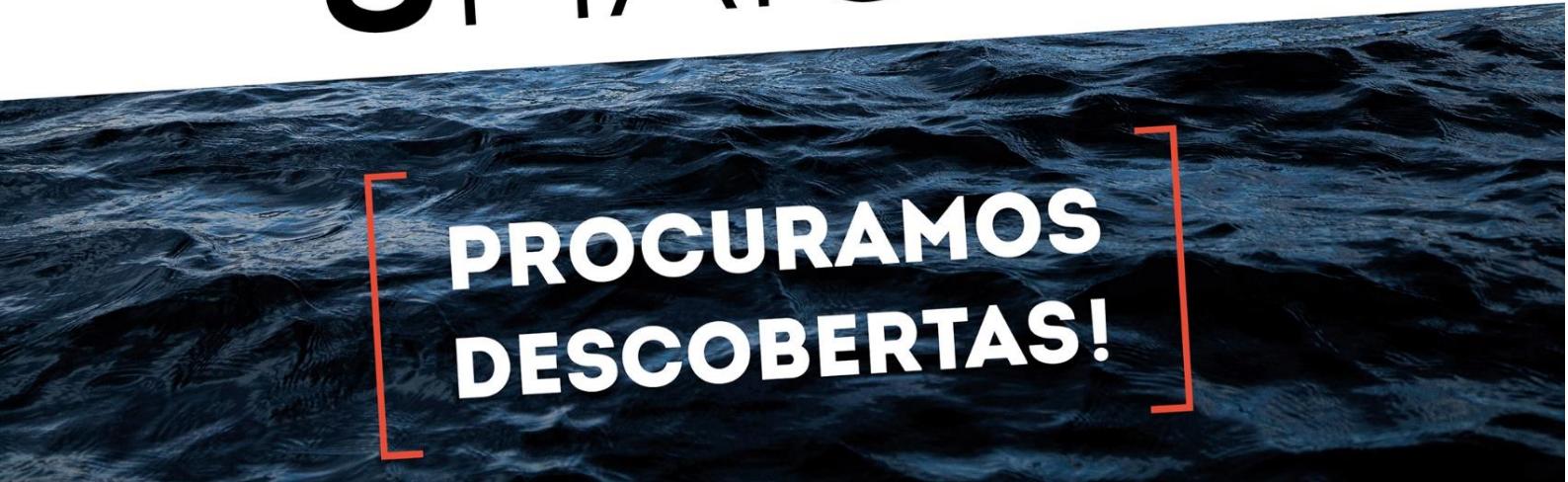
**Coffee-Break** | Fábrica Braço de Prata / ERISA

**Almoços** | Fábrica Braço de Prata

**Jantar do congresso** | Fábrica Braço de Prata

# QUARTA

# 3MAIO'17



**PROCURAMOS  
DESCOBERTAS!**

**14H30-16H**

Abertura de Secretariado

**16H30**

Abertura oficial do Congresso

**17H30**

Sociodrama Público

**18H30**

Festa na Fábrica Braço de Prata

Porto de honra “O Vinho do Porto e suas descobertas”

# QUINTA

# 4 MAIO '17



**PROCURAMOS  
DESCOBERTAS!**

**9H-10H45**

(11) Workshops

- (1) Simpósio: O Sociodrama como Metodologia de Ensino Aprendizagem  
(5) Comunicações Livres: Psicodrama no ciclo vital

**Coffebreak (2) Posters**

**11h15 – 13h**

(11) Workshops

- (5) Comunicações Livres: Psicodrama no Ensino Superior

**ALMOÇO**

**14h – 15h45**

(11) Workshops

- (1) Simpósio: Potencia de la escena. Misterios, mascara, cuerpo, vida  
(5) Comunicações Livres: Outros Psicodramas

**Coffebreak (2) Posters**

**16H45 – 18H30**

(11) Workshops

- (5) Comunicações Livres: Para além de Moreno – pensar o Psicodrama

WORKSHOPS

Sala Fábrica/ Erisa	Direcção De	País	Título	Resumo
1	Patricia Boixet/ Tiago Figueiredo	España Portugal	Quitando Capas: Encuentro Con El Niño Interior	Este Será Un Taller Donde Mediante Técnicas Psicodramáticas Iremos Indagando Las Capacidades Y Características De Nuestro Niño Interior, Para Facilitar Así Un Vínculo Más Esencial, Muchas Vezes Indispensable En La Práctica Clínica, Sobretodo Para El Trabajo Terapéutico Con Niños
2	Dolores Naon	Argentina	La Caverna De Los Sueños Recreados	A Partir Del Documental Del Director Werner Herzog "La Caverna De Los Sueños Olvidados" Y Apoyándome En Los Conceptos De Jacob L. Moreno Sobre El Acto Creador Y El Estado De Espontaneidad Presente En Cada Individuo, Propongo El Workshop Como Un Viaje Al Interior De Nuestra Propia Caverna Para Recrear Los Sueños Olvidados. Una Metáfora De La Caverna Como Una Usina De Creatividad Disponible A Ser Convocada Mediante Técnicas De Atemperación Y Caldeamiento. Propongo, A La Manera De Un Ensueño Dirigido En Acción, Iniciar La Travesía A Través De Los Sentidos, La Danza, La Música, El Juegos De Sombras Y Texturas Diversas, Rescatando Nuestros Sueños Y Compartiéndolos A La Luz Del Teatro De La Espontaneidad.
3	Belén Hernández Zoido	España	Descubriendo Todos Los Terapeutas Que Habitán En Mí.	Si Queremos Ser Psicoterapeutas Eficaces, Necesitamos Poner En Juego Toda Nuestra Espontaneidad Y Creatividad Para Encontrar Dentro De Nosotros La Mayor Variedad De Roles Que Nos Permitan El Encuentro Con Nuestros Distintos Pacientes Allí Donde Cada Uno De Ellos Está. Sólo Así Podremos Acceder A La Gran Variedad De Mundos En Que Nos Esperan Con La Confianza De Que Van A Ser Ayudados. En Este Taller Me Propongo A Través Del Juego Simbólico Despertar La Creatividad Y Flexibilidad De Los Psicoterapeutas Y Animarles A Descubrir Y Ampliar Todas Las Posibilidades De Complementariedad Que Somos Capaces De Desarrollar, Proponiendo Este Tipo De Trabajo Como Una Parte Fundamental En La Formación De Todo Psicodramatista.
4	Carlos Mirapeix & Marisol Filgueira	España	Psicodrama Y Mentalización	La Intervención En Pacientes Con Baja Capacidad De Autoobservación (O Capacidad Reflexiva) Debe Focalizar Los Procesos De Construcción Del Pensamiento En Los Estados Mentales En El Momento De La Interacción. Revisamos Teorías De La Identidad Y Los Roles, Destacando La Idea De La Multiplicidad Del Yo, Dialógico Y Polifónico. Apuntamos Riesgos Y Ventajas De Las Técnicas Activas En Este Ámbito. Proponemos Técnicas Activas Específicas Que Pueden Mejorar Los Resultados En El Tratamiento Por El Incremento De La Función Reflexiva, A Través De Un Procedimiento Estructurado De Auto Y Hetero Observación Relacional Y Contextual En La Acción, Explorando Y Manejando El Poliposicionamiento Del Self.
5	Diego Cifuentes	Chile	Orfeo Y Eurídice, La Exploración De La Sombra Del Mito A Través Del Psicodrama.	El Presente Taller Tiene La Intención De Poder Trabajar A Través Del Psicodrama La Temática Relacionada Con Lo Que La Psicología Analítica Denomina La Sombra. Aspectos Tanto Individuales Como Colectivos Que Han Sido Rechazados De Nuestra Identidad. Para Ello, Se Utilizará El Mito Griego De Orfeo Y Eurídice Como Vía Regia Para Adentrarnos En Estas Temáticas, Asociadas Con Lo Femenino, Lo Masculino, La Muerte, Lo Instintivo Y Lo Creativo. Como Base Nos Introduciremos En El Llamado Psicodrama Individuativo O Arquetípico.
6	Dalmiro Manuel Bustos	Brasil	Grupo Autodirigido	El Objetivo Es Compartir De Forma Directa Esta Metodología Para La Enseñanza Del Psicodrama. Proponemos Que, Com La Conducción General Del Coordenador, Demosntremos El Tipo De Trabajo Que Realizamos Correntemente Em Los Grupos. La Elección De Protagonista Se Dirigirá A Los Integrantes Del Público. Este/A Elegirá Su Director Entre Los Integrantes Del Grupo Coordenador, Del Cual Saldrán También Los Yos Auxiliares. Terminada La Dramatización, Se Abrirá La Etapa De Charing De Todos Los Participantes. Por Último, Procederemos A Elaborar El Procesamiento De Lo Trabajado Desde Los Aspectos Técnicos Y Teóricos.
7	Elina Matoso - Claudio Mestre	Argentina	Mapas Del Cuerpo. Relieves Y Escenas	"Mapas Del Cuerpo". Relieves Y Escenas El Mapa Corporal Es Un Modo Particular De Testimoniar La Multiplicidad De Aconteceres En Tiempo Y Espacio Según La Singularidad De Cada Cartografía. El Mapear Implica Un Rastrillaje Fantasmático. Los Mapas Abren Campos De Exploración A Partir Del Trabajo Con Las Escenas Que Revelan Nuevas Territorialidades. La Construcción Del Mapa, Su Representación Ya Es En Sí Un Modo De Elaboración.
8	Elvia Beatriz Ríos	Argentina	El Arcón De La Abuela	El Objetivo Es Realizar Un Viaje Psicodramático Hacia Nuestras Raíces. Mediante Ésta Técnica Los Participantes Se Conectarán Objetos Que Remitan Y Evoquen Recuerdos De Infancia Conectando Con Alguna Escena. El Arcón De La Abuela Posibilitará El Encuentro Con Escenas Vividas O Faltantes, Retazos De Historia, Personajes De Infancia O Aún Más Antiguos. La Propuesta Es Crear Un Clima Intimista Para Abrir El Arcón Donde, Como En Una Caja De Pandora, Cada Participante Podrá Encontrarse Con Algun Objeto Que Lo Conecta Con Recortes Del Pasado, Con Los Afectos Y Las Emociones Más Profundas. Invitando Luego A Presentarlos En El Escenario Psicodramático.

9	Maria Da Penha Oliveira Silva	Brasil	Apadrinhamento Afetivo: Um Encontro De Amizade E Afeto	Apresentação Do Apadrinhamento Afetivo, Um Programa Para Crianças Acima De 10 Anos De Idade E Adolescentes Acolhidos Em Instituições, Com Remotas Possibilidades De Retorno À Família De Origem Ou Adoção. O Objetivo É Propiciar A Formação De Vínculos Afetivos Seguros E Duradouros, Além Dos Muros Da Instituição, Entre Crianças Acolhidas E Voluntários Da Comunidade Como Padrinhos/Madrinhas. As Atividades São Em Grupos, Fundamentadas Pelo Psicodrama/Sociodrama E Pela Teoria Das Redes Sociais. Para O Sucesso Do Programa, Todos Os Responsáveis Pela Proteção Da Criança/Adolescente São Capacitados. Candidatos A Padrinho/Madrinha Também Se Preparam Para O Encontro E São Convidados A Olharem Essa Criança Além Do Seu Abandono E De Suas Dores.
10	Lorena Margarita Núñez Briones	México	Kintsugi: Las Cicatrices De Oro	Kintsugi: Las Cicatrices De Oro Objetivo: Reflexionar Las Heridas Físicas Como Caminos Que Le Han Llevado A Transitar Por Determinados Lugares En La Vida. Las Cicatrices Son Reflejo De Nuestro Tránsito Por El Mundo, Prueba De Nuestros Continuos Enfrentamientos Ante La Vida. Dejan Una Huella Indeleble En El Cuerpo. Las Cicatrices Forman Parte De Nuestra Vida, De Nuestra Historia, Son Momentos Únicos De Nuestra Vida. A Través De La Metáfora Del Kintsugi, Reparémonos Nosotros Mismos Con Materia Preciosa, Honremos Nuestras Cicatrices Físicas. Aplicando El Sociodrama Se Desarrollará Este Taller. Hagamos De Este Arte Un Modo De Vida.
11	Nádia Vissram, Anabela Amaral	Portugal	Que Tipo Sou Quando Descubro?	Quando Descubro Ou Encontro Coisas Desconhecidas O Que Me Acontece? Imagino, Reajo, Opino, Penso, Sinto, Ajo... Este Workshop Pretende Explorar A Teoria Taibi Kahler (Process Communication Model) Que Concluiu Que Cada Padrão De Discurso E De Comportamento Pode Ser Relacionado Com 6 Tipos De Personalidade: Imaginer, Persiter, Promoter, Rebel; Harmonizer And Thinker. Qual O Tipo Que Considero Mais Dominante Em Mim? E Com O Qual Tenho Mais Dificuldade? Perante Situações, Pessoas, No Interno E No Externo, Como É Que O Psicodramista Pode Potenciar As Comunicações Intragrupais Desenvolvendo Um Olhar De Descoberta Destes 6 Tipos.

## SIMPÓSIO - O Sociodrama como Metodologia de Ensino Aprendizagem

ERISA - Auditório 1

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	COMUNICAÇÕES
Coordenador/moderador Rosa Pontes (Mestre, psicóloga, diretora de ensino da ABPS - BR)	Portugal	Neide Feijó Lúcio Ferracini Marisalva Fávero	1.Os princípios que fundamentam a prática educativa na abordagem sociodramática. 2. Pesquisa e experiência de sua aplicação num curso de pós graduação. 3. Uma experiência de sua aplicação na Educação Sexual. 3. Os autores apresentam suas experiências na aplicação do sociodrama como metodologia ativa de ensino aprendizagem, de forma fundamentada na literatura e investigação.

## COMUNICAÇÕES LIVRES – PSICODRAMA E DESENVOLVIMENTO

ERISA - AUDITÓRIO 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Carina Rago	Argentina	"La corporalidad y lo escénico como estrategia de comunicación y expresión adolescentes"	Abordar la brecha adolescente-adulto como un compromiso social a resolver. Problemática actual al posicionarse las partes como opuestas y no como procesos evolutivos esperables en todo ser humano. Trabajar desde lo lúdico, expresión creativa de lo indecible. Se promueve profundizar un acercamiento empático hacia el adolescente desde un rol adulto comprensivo, cuidadoso de sus tiempos. Comprender sus necesidades, sus deseos y la complejidad en que se encuentra inmerso. Ampliar sus potencialidades y su inclusión social.
Gabriela Gouveia, Paola Maita	Venezuela	Psicodrama basado en cuentos de hadas para niños: una opción para fortalecer el apego seguro.	La investigación tuvo como objetivo desarrollar un programa psicodramático basado en cuentos de hadas para fortalecer el apego seguro en niñas de 8 a 11 años en situación de riesgo pertenecientes a familias. Los postulados teóricos considerados que la fundamentan se enmarcan en el psicodrama, la teoría del apego. La muestra estuvo conformada por 18 niñas de 8 a 11 años, a quienes se les aplicó el instrumento Historias de Apego por Completar de Bertherton, Ridgewain y Cassidy (1990, Adaptación Gouveia-Maita, 2016), los resultados fueron obtenidos de la aplicación del pre-test y post-test analizados cualitativa y cuantitativamente, obteniendo una significancia bilateral menor a 0,05 resultando la hipótesis válida.
Lorena Balaguera Silva	España	"No me puedo despegar". Cuando no sentí la seguridad que necesitaba. clínicas Viñetas	El propósito de la comunicación es presentar casos clínicos donde el organizador del sufrimiento son las primeras relaciones vínculares donde la seguridad y de apego no fue satisfecha y generan en los niños problemas a la hora de relacionarse con el mundo y con ellos mismos. El objetivo es mostrar cómo se ha intervenido con ellos presentando viñetas clínicas que muestren el modo de intervenir.

Anna Knobel, Maria	Brasil	Co-inconsciente para além do tempo e do espaço	Este artigo discute como o coinconsciente moreniano se configura relacionalmente na criança, desde o 1 <sup>a</sup> etapa da Matriz de Identidade. Neste momento do desenvolvimento o consciente e o inconsciente da mãe invadem a criança, sustentando de forma saudável ou caótica o provimento de suas necessidades. Esse processo define esquemas mentais explicativos e modus operandi dos papéis que passam a ser usados no entendimento da realidade vincular. Em situações traumáticas essas experiências do lá- então transgeracional interferem no fluir das relações téticas. Mostra também como o Sociodrama possibilita o acesso e a elaboração desses elementos subjetiva ou culturalmente automatizados.
GILDA REZENDE LUGARINI	Brasil	O psicodrama como recurso terapêutico em um grupo de idosas - uma experiência no centro de convivência - santana de parnaíba - são paulo - brASIL	Esse trabalho relata a experiência vivida em um dos doze encontros realizados com treze mulheres de sessenta a oitenta e três anos no Centro de Convivência. Através de brincadeiras e músicas infantis trazidas pelo grupo e de uma roda de conversa abriu-se um espaço de confiança e cumplicidade ajudando-as a revisitarem suas histórias nas famílias de origem, exporem experiências, algumas dolorosas, pela primeira vez em público. Com os recursos psicodramáticos criou-se um ambiente terapêutico, de apropriação de suas construções de vidas possibilitando a ressignificação de sentimentos.

## Coffebreak 10h45 – 11h15

### APRESENTAÇÃO DE POSTERS

Giseli Braga	Rocha Brasil	Poder do Sociodrama no psiquiátrico, Transtorno de personalidade Borderline, na faixa etária de 17 a 23 anos, com o tratamento de pacientes com transtorno de personalidade Borderline: uma experiência grupal	O presente trabalho tem como iniciativa agrupar pacientes que possuem o mesmo diagnóstico com o objetivo de ampliar os recursos psicológicos dessas pessoas para que consigam lidar com seus conflitos cotidianos. Os encontros/ sessões são temáticos (exemplo: relações amorosas, expectativas profissionais, relação pais e filhos), ocorrem na periodicidade mensal e utiliza como técnica principal o sociodrama. Todos os pacientes componentes do grupo também fazem tratamento psicológico individual.
Maria Cristina Machado Rocha	Brasil	Tatadrama e Psicodrama	O Método Tatadrama proveniente do Psicodrama tem sido utilizado em processo psicoterápico com resultado eficaz em diferentes faixas etárias. Baseado na vivencia psicodramática, apresenta aspectos relevantes do ato de brincar/jogar, em associação às técnicas do Psicodrama / sociodrama. Rico em análises e depoimentos, o Tatadrama apresenta experiências vivenciadas em intervenções psicoterapêuticas no Brasil e em outros países com mais de quatro mil pessoas de diferentes culturas. O presente trabalho confirma a eficácia do Tatadrama que, resumidamente, leva os participantes a refletirem sobre sua identidade, sua história e seus papéis sociais.

## Manhã | 11H15-13H

### WORKSHOPS

SALA FÁBRICA / ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Norma del Carmen Cáceres	Argentina	Recreando la vida hacia el Encuentro Moreniano, en las adversidades del Siglo XXI	Síntesis La calidad del “Encuentro” desde el pensamiento Moreniano, depende de una fundamentación esencial. Esa relación, que hace que el hombre sea más humano, se va dar desde la integración de la persona con su cuerpo físico, mental, social, espiritual. Esto nos impulsa a un nuevo estilo de vida y una visión ecológica en la cual soy parte por pertenecer a un Todo. Así vamos a transitar por un sendero de “abrir puertas” que tiene que ver con la progresividad de las posibilidades que existen en mi fuente interna. Podemos vislumbrarlo desde las capacidades de amar, de ternura, de alegría, de generosidad, de solidaridad, de libertad. Cuando esta vivencia de flujo interno se da, comienza la apertura de nuestras “defensas protectoras”, come el miedo, el retramiento, la imagen idealizada... En simultaneidad se abren nuestras manías que están instaladas en costumbres y rutinas que nos llevan al confort, pero que no nos permiten imbuirnos en ese espacio interno del “sí mismo”. Este “sí mismo” es nuestra conciencia, es lo que somos verdaderamente. Desde esa semilla florece el encuentro con uno, con el otro, con la comunidad y el Universo. El ser despierta, dejando la ignorancia de estar identificado con un Yo, que lo confunde en su percepción y que le lleva alimentar los miedos. Al darse la integración del ser, se da lo relacional saludable con el mismo y el entorno. Cada día, al amanecer se nos abre la oportunidad de la integración de mi ser para abrir las puertas

				hacia ese proyecto de vida saludable. Esa mirada de como renace la vida nos brindara el disfrute de ella, en un brindis de Amor, estando disponible en el Todo que me ha tocado vivir. Lo esencial es el modo como yo recreo ese vivir en cada momento.
2	Oscar Bureau	Argentina	Psicodrama y experiencias comunitarias. Descubriendo universos, el mío, el tuyo, el nuestro, en este camino del Yo al Nosotros	Cuando miramos como comienza Moreno , vemos la importancia que asigna a la instalación de sus prácticas en espacios públicos y al accionar en territorios naturales de vida de una comunidad. Desde nuestras prácticas, con psicodrama de la multiplicidad, pensamos la comunidad, como una entidad socio-histórica, sinérgica, que se construye y proyecta dinámicamente desde la diversidad; que comparte territorio de interacción y que posee sentidos, cultura, intereses y potencialidades propias. Proponemos un encuentro para explorar nuestros universos y los múltiples modos de entendemos con la complejidad de lo COMUNITARIO.
3	Paula Catalan	Estados Unidos de América	NAVIGATING TRANSGENERATIONAL FAMILY TRAUMA	J.L Moreno was a master Navigator of hidden human conflicts. For over 100 years, psychodrama has illuminated theory and techniques to guide therapists in making conflicts more manageable. The purpose of this workshop will be to help beginning navigators {counselors} to integrate basic psychodrama techniques into their practice in working with families. Provide action techniques that support the discovery of authentic communication between family members. Learning objectives will be: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learn action techniques to assess family history. Time line; Social atom.</li> </ul> Teaching parents collaborative parenting skills to help their children's developmental needs. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe guidelines for enacting a family encounter.</li> </ul>
4	Adriana Correa	Brasil	Quando o Paciente ou o Diretor não encenam. Matriz de Identidade: Três Técnicas e Inúmeros Instrumentos	Nossa proposta é apresentar a Psicopatologia Psicodramática e estabelecer uma perspectiva diagnóstica e de intervenção substanciada pela utilização da Teoria da Matriz de Identidade de Jacob Levi Moreno, aos temas trazidos em psicoterapia e outros contextos. Alavancando a segurança advinda da fundamentação teórica, embasamento técnico e aplicação instrumental, tripé da construção das Hipóteses Diagnósticas. Tornando o fenômeno da Hipótese Diagnóstica algo reproduzível científicamente e não apenas uma arte adquirida ao longo da vivência do papel de psicoterapeuta. Possibilitando assim um domínio teórico-prático maior e, sobretudo, conhecimento para o manejo de pacientes.
5	Aldenildo Araujo de Moraes Fernandes Costeira	Brasil	O encontro com o Palhaço Cuidador	Há 10 anos desenvolvi, junto com um arte-educador e uma médica, uma oficina de formação de palhaços destinada a pessoas que atuam no cuidado em saúde. Paralelo a esse processo, realizei minha formação em psicodrama. Ao longo do tempo observei que elementos da socionomia fundamentavam esta oficina e a atuação do seu egresso, o qual denominamos de Palhaço Cuidador. O workshop aqui proposto, consiste em proporcionar, através de uma vivência psicodramática, um encontro com esse palhaço cuidador, que emerge da criança interior dos envolvidos no trabalho, reconhecendo a importância dessa linguagem e sua aplicabilidade em espaços de relações grupais.
6	Amelia Coppel	Espanha	De la imagen sicodramática a la coreografía en sicodanza. Dos vías metodológicas.	La Sicodanza se revela como el instrumento óptimo para el trabajo corporal y se configura como línea metodológica en sí misma. El objetivo inicial es la lectura de formas que surgen a través de la danza. Su posterior elaboración se realiza a través de la construcción de imágenes donde emerge la estructura de los procesos interiores. A partir de ellas se hilera la coreografía donde volvemos a la parte vivencial que suele ser imprevista e inesperada. A menudo, las emociones sentidas no permiten seguir la secuencia y ese es el momento en que aparece la espontaneidad que da lugar a los resultados más creativos y terapéuticos.
7	Ana Cláudia Almeida Barros Alves	Brasil	Âncoras	A Trupe Giramundus, A Partir Do Tema "Procuraram Descobertas!", Aquecerá O Grupo Através Da Dança Criativa (Rudolf Laban) E Do Psicodrama (Moreno). Os Encaminhamentos Serão Desenvolvidos Com A Utilização Do Teatro De Criação (Agenor Moraes E Albor Reñones), Que Está Alicerçado, Principalmente Nos Estudos Dos Filósofos Deleuze E Guatari. A Direção Compartilhada É Um Dos Diferenciais Do Grupo, Os Seus Integrantes São Todos Diretores. Do Curriculum Da Trupe Fazem Parte O Xvi E Xvii Cbp De 2008 E 2010, O I, Ii E Iii Fronteiras - Arte, Psicodrama E Filosofia, Nos Anos De 2011, 2013 E 2015 E Tres Direções No Centro Cultural Vergueiro Sp Em 2009, 2011 E 2013.
8	Ana Elisa Silva Barbosa de Carvalho	Brasil	Um e um são três: a relação conjugal sob o enfoque da análise psicodramática	O objetivo deste workshop é instrumentalizar o profissional a realizar o diagnóstico estrutural do vínculo conjugal. A gravidade de uma crise conjugal pode ser avaliada verificando-se a estrutura do vínculo. Torna-se relevante compreender como realizar o diagnóstico estrutural do casamento baseado na teoria desenvolvida por Victor Dias denominada Análise Psicodramática. O diagnóstico procura verificar a importância do amor, da convivência e da compensação afetiva em uma determinada relação conjugal. Essa compensação ocorre quando o foco de atração está localizado na função psicológica que cada um exerce sobre o outro, um passa a viver em função do outro, dando a ambos uma sensação. O ponto de atração pode ser sexual, afetivo ou intelectual e qualquer um deles funciona como iniciador do estado de encantamento ou de paixão. A possível evolução da relação dependerá de abertura para o diálogo e da elaboração desse casal em relação aos seus próprios desencontros.

9	Ana Luísa Silva Iunes	Brasil	Encontros Terapêuticos	Os Encontros Terapêuticos acontecem desde de 2011 em Brasília, DF - Brasil. Eles trazem um espaço de encontro para a comunidade discutir e vivenciar temas comuns às pessoas. A cada encontro é proposto um tema diferente inspirado pela prática clínica e pela sugestão de participantes. Como Moreno esperava que fizéssemos, estamos tornando sua teoria acessível e democratizando o acesso às práticas psicodramáticas. Com o tema do congresso, Procuramos Descobertas, achamos pertinente apresentar nossa proposta. No workshop, iremos levar alguns temas para os participantes presentes escolherem e então serem trabalhados ao formato dos Encontros Terapêuticos.
10	Elenice Alves Gomes	Brasil	Átomo Conjugal	"As particularidades do paciente podem ser atribuídas ao desenvolvimento do seu átomo social". A palavra átomo derivada do grego, significa "qualquer coisa muito pequena". Como definição operacional entendemos que átomo social é a composição de pessoas que determinado indivíduo escolheu afetivamente e as que ele rejeitou em seu convívio social. Átomo conjugal será a o entrelaçamento dos átomos sociais (incluindo os familiares) dos cônjuges. Sendo o conceito de átomo a menor unidade da matriz sociométrica de um indivíduo, a conjugação dos dois átomos ampliará o olhar sobre a rede social que articula ambos, facilitando e/ou dificultando o relacionamento do casal.
11	Eva Chaska Uchitel Tesch	Brasil	Do Silêncio à Ação	Moreno define o homem como ser social, sujeito de ação espontâneo-criativo. Mas onde anda esse homem? Que é dele neste mundo da informação, dos estímulos imediatos, vivências fugazes, em que tudo o atravessa, excita e choca, mas como se nada lhe acontecesse? Tornamos-nos consumidores vorazes, insaciáveis por novidade, em busca de excitação constante, numa aceleração sem pausa. Falta silêncio, espaço para permitir a experiência, a criatividade no sentido moreniano. Daí a proposta deste workshop: uma pausa para viver o que pode emergir do encontro com o silêncio, possibilidade para descobrir coisas que este frenesi mata. Uma vivência conduzida por retramatização.

## COMUNICAÇÕES LIVRES – PSICODRAMA E EDUCAÇÃO

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Gislaine Lima da silva	Brasil	Vivenciando os jogos psicodramáticos: preparação de alunos da graduação para o estágio de núcleo básico em psicologia.	Objetivos: apresentar os jogos psicodramáticos para desenvolvimento de grupos. Favorecer a vivência dos jogos para utilizar na interação e intervenção do estágio.
Angélica teixeira gomes	Brasil	Sociodrama com estudantes universitários	O presente trabalho objetiva discutir o impacto da vivência acadêmica sobre a saúde mental dos estudantes universitários. A revisão da literatura sobre o tema apresenta resultados que indicam a importância da atenção a saúde mental do aluno de graduação, a medida que o sofrimento psíquico é frequentemente encontrado nessa parcela da população. É nesse sentido que os autores propõem uma pesquisa intervenção com estudantes universitários em um centro universitário, discutindo as contribuições da metodologia sociopsicodramática para a pesquisa sobre fatores causadores de sofrimento psíquico e como instrumento de intervenção para promoção de saúde mental.
Paulo Bareicha	Brasil	Memoria e ação: psicodrama das lembranças escolares	A memória educativa tem sido considerada um dispositivo importante de acesso à matriz de identidade profissional de alunos de licenciatura. As duas formas mais comuns de acesso e análise dessas informações diz respeito à confecção de um "memorial" (redação livre sobre o percurso acadêmico) ou um "portfólio" (coletânea imagética do mesmo período). O objetivo desta comunicação é descrever a aplicação deste dispositivo juntamente com um dispositivo sociátrico (sociodrama ou psicodrama público, conforme a ocasião). O experimento durou quatro semestres e foi realizado na disciplina "oficina vivencial" com alunos calouros das licenciaturas da universidade de brasília em 2015 e 2016. No total, participaram 324 alunos divididos em oito turmas.
Sofia Veiga e Joana Coutinho	Portugal	Descobrindo resistências nos grupos de sociodrama educativo	"a presente comunicação visa refletir sobre as resistências que emergem nos grupos de sociodrama educativo que obstaculizam o desenvolvimento do processo de intervenção. Partindo da experiência das autoras na direção de grupos de sociodrama no ensino superior, em contexto curricular, reflete-se sobre as resistências do(s) protagonista(s), do diretor e do(s) ego auxiliar(es), as quais podem emergir nas diferentes fases da sessão, com diferentes intensidades, persistência e consequências. Procuraremos descobrir e revelar de que forma as técnicas propostas por moreno são poderosas no manejo da resistência, neste contexto sociodramático particular".
Dalmiro Manuel Bustos	Brasil	O Psicodrama como método pedagógico	La propuesta de Moreno contiene en si misma una idea pedagógica diferente a las clásicas. Expondré los fundamentos en que se basa Moreno para sus métodos. Ya Aristóteles nos decía que "es haciendo que aprende aquello que se desea conocer". El punto de partida filosófica es el eje sobre el cual se apoya sus propuestas. El hombre genio, que nos propones es fundamental para la relación professor alumno. Nace de ali la noción del "saber" como redescubrimiento de lo ya sabido y no como una colonización de la ignorancia.

WORKSHOPS

SALA FÁBRICA/ ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Gonzalo Negreira	Espanha	"Técnicas proxémicas. El grupo como instrumento al servicio del protagonista"	<p>Son técnicas específicas dirigidas a que el protagonista experimente una serie de vivencias y en las que el grupo actúa como yo-auxiliar espontáneo, con unas pautas a seguir, un orden en la oferta de estímulos, un ritmo determinado, un tempo y una forma.</p> <p>Utilización del espacio, posiciones corporales, distancia entre los cuerpos y tipo de sensaciones propiciadas, basadas en pautas de comunicación natural, son características de este tipo de técnicas.</p> <p>Las técnicas proxémicas permiten ofrecer al protagonista estímulos, que sólo gracias al grupo puede experimentar. El tipo de estímulos ofrecidos dependen de la forma, las vivencias que desencadenan, dependen del individuo y sus contenidos.</p>
2	Carmen de los Santos; Pilar Lezama Silvia Avondet Graciela Iraola	Uruguai	Pasiones de domingo en el atardecer rioplatense	<p>Deseamos compartir la investigación social y experimental que venimos desarrollando desde el año 2013, en Uruguay.</p> <p>Es un proyecto de sesiones de Psicodrama, abiertas a todo público, que se realizan en la "tardecita" del domingo.</p> <p>La pregunta que instalamos es: ¿qué pasiones se mueven en la tarde-noche de este día?</p> <p>Compartiremos instalaciones audiovisuales y fotográficas que componen este mundo rioplatense (Montevideo, ciudad volcada hacia el Río de la Plata) de imágenes, en el que venimos transitando.</p> <p>Proponemos desplegar el taller, a través de las resonancias de los participantes: ¿qué pasiones se mueven en vuestras culturas, en las tardecitas de domingo?</p>
3	Anna Maria Knobel e Terezinha Tomé	Brasil	Matriz do Sonhar Social: uma proposta brasileira	<p>Em um primeiro momento há a experiência de um processo de livre associação de sonhos focados em um tema escolhido pelo grupo, que permite constituir a Matriz do Sonhar Social. Ela explora vivencialmente novos sentidos, idéias e sentimentos em relação ao assunto proposto. Segue-se um Sociodrama – método grupal de pesquisação- que promove uma experiência ativa de reflexão compartilhada que possibilita aos próprios participantes incorporarem os múltiplos sentidos presentes na matriz onírica.</p>
4	Ileana Martínez Fuentes	Uruguai	Los roles de la leche y la miel entre Moreno y Fromm.	<p>El objetivo de este trabajo es que los participantes tengan la posibilidad de conectar conceptos de dos importantes íconos de la psicología, desde el Psicodrama a J. L. Moreno y desde el Psicoanálisis a Erich Fromm. Esta conexión partirá de un aspecto teórico para finalizar en un modo vivencial..</p>
5	Inês Ataíde Gomes e Vera Reynaud da Silva	Portugal	Abro o Jogo (e guardo segredos)	<p>As histórias de vida estão repletas de descobertas, de encontros e desencontros, de episódios inacabados. O Psicodrama proporciona-nos o setting adequado para viajarmos e revisitarmos lugares e gentes, e a nós próprios.</p> <p>Seguindo a abordagem do Psicodrama psicoanalítico partimos das palavras de C Lispector:</p> <p>"Abro o jogo!</p> <p>Só não conto os fatos de minha vida: sou secreta por natureza.</p> <p>Há verdades que nem a Deus eu contei. E nem a mim mesma. Sou um segredo fechado a sete chaves....".</p>
6	Karina Lenita Peres De Luca	Brasil	Chocolate & Doçura	<p>Este trabalho objetiva despertar as recordações inesperadas através do paladar e audição também poder compartilhar as experiências vivenciadas no momento, visa identificar situações inesperadas na estratégia de direção; reconhecer o impacto de uma situação inesperada no relacionamento entre as pessoas; visualizar o impacto que a improvisação pode ter no desempenho e no nível de espontaneidade e criatividade, como todo.</p> <p>Através deste trabalho esperamos refletir sobre o inesperado e compreender sobre as vertentes do Psicodrama, incluindo os conceitos do psicodrama clássico e teatro espontâneo.</p>
7	Liliana Fasano	Argentina	Historias de Amor y de Odio	<p>La familias, grupos, instituciones, comunidades, las relaciones en general, transitan por esta delgada línea una y otra vez. Realizaremos una exploración sociopsicodramática de estos "lugares vinculares" en nuestra trama interna; para indagar conjuntamente las alternativas de resolución.</p>

8	Madalena Cabral Rehder	Brasil	Sociopsicodrama, arte e comunicação nas relações interpessoais	Este workshop tem como objetivo levantar reflexão sobre a importância da comunicação nas relações interpessoais e da arte, para facilitar a ação dramática em busca do potencial espontâneo e criativo. Do individual para o processo em grupo e, deste para o indivíduo em busca da transformação.
9	Manuela Maciel	Portugal	AS Descobertas em Psicogenealogia	A Psicogenealogia estuda a influência psicológica consciente e "co – inconsciente" da família alargada. O conceito de "Co-Inconsciente" de J.L. Moreno é uma das chaves para o que chamamos hoje de transmissão transgeracional. Esta transmissão relaciona-se com assuntos inacabados, com traumas e segredos, com acontecimentos de vida que tendem a repetir-se, com padrões psicológicos disfuncionais que são perpetuados geração após geração, até que o seu significado seja finalmente clarificado e a libertação desta repetição compulsiva seja possível. O nosso objectivo é clarificar e remover as lealdades invisíveis disfuncionais que levam as pessoas a repetir o "argumento de vida" dos seus antepassados como forma inconsciente de solidariedade face a algum assunto inacabado ou trauma de exclusão, por exemplo. Objectivo importante é também tornar as pessoas mais conscientes dos seus recursos e legados positivos que receberam das suas famílias. Iremos usar métodos activos, tais como o psicodrama, genosociograma, auxiliares em papel incógnito e também teremos uma curta apresentação teórica acerca dos principais conceitos e métodos envolvidos neste trabalho.
10	María Belén Itza Griego	Uruguai	Viajes locos!	Se trata de un laboratorio sobre imaginarios sociales de la locura, de explorar los diversos imaginarios que existen en relación a los locos, enfermos, loucos. Este interés parte de una investigación sobre estos imaginarios en Uruguay. A partir de la visualización de imágenes de una sesión de Psicodrama realizada en Radio Vilardevoz, la radio que funciona en el Hospital Psiquiátrico en el Uruguay, se buscará explorar las imágenes que nos genera la locura. Se trata de un sueño, un viaje a México que esta radio realizará, una locura colectiva que empieza a ser real.
11	Mariângela Pinto Wechsler	Brasil	Que descobertas e/ou repetições nos movem na contemporaneidade?	A partir dos textos O que é contemporâneo e outros ensaios, (Agamben, 2009) e do livro Psicodrama Público na Contemporaneidade – cenários brasileiros e mundiais (Wechsler, M.P.F. e Monteiro, R.F. - orgs) propomos um Workshop com o tema: Que descobertas e/ou repetições nos movem na contemporaneidade? O Ato Socio-psicodramático terá o objetivo de mapear quais as descobertas e/ou repetições nos movem, traçando um cenário contemporâneo onde processos sociais, afetivos, culturais, políticos, econômicos, tecnológicos, etc. ao se interconectarem, produzem cenários e ganham significações, a partir da coconstrução das tramas e dramas tecidos no "aqui e agora". No final do compartilhar, faremos um processamento conjunto onde teceremos numa proximidade íntima com as urgências que se apresentarem no "aqui e agora", considerações singulares em meio às trevas que continuam existindo no luminoso que conseguirmos focar. E que naquele percurso possamos encontrar as sombras de nossa época à serviço das transformações necessárias, permitindo tornar-nos cidadãos políticos, agentes de transformações.

## SIMPÓSIO - POTENCIA DE LA ESCENA. MISTERIOS, MASCARA, CUERPO, VIDA

### Auditório 1

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Mario Buchbinder	Argentina	Susana Volosin Mauricio Gasseau Elina Matoso Mario Buchbinder	Potencia de la escena Misterios, mascara, cuerpo, vida La temática oscila alrededor de la reflexión y el diálogo acerca de los modos de mutación de una acción humana en escena y las potencialidades de su transformación. Cuánto el misterio lleva a la detención de la escena y cuánto ilumina caminos. No existe el ser humano sin máscaras, la escena las contiene, el cuerpo como parte de la vida sostiene al ser en su sensibilidad y su existir.

## COMUNICAÇÕES LIVRES – OUTROS PSICODRAMAS

### Auditório 2

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Leila Dittmar Moreira	Brasil	Mitodrama: fio condutor num caso clínico	Paciente proveniente de vários atendimentos psiquiátricos, queixando dores intensas na região da coluna lombar sacrolírica (AS), que irradiando pelo abdômen o impediam de trabalhar (exerce suas atividades sentado como tradutor/programador de softwares). Chora convulsivamente imaginando que a qualquer hora os médicos irão lhe "dar uma notícia ruim". Traz consigo para sentar uma almofada

			circular inflável. No atendimento psicoterápico, o tema protagónico surge por meio do símbolo de "uma grande cobra que o envolve, aperta e comprime" trazido pela narrativa do paciente, o qual resolvemos pesquisar utilizando o conceito de "mitologema" abordado por Corinthia Maciel em "MITODRAMA - o universo mítico e seu poder de cura" (Maciel, 2000). Essa teoria serviu de guia para conhecermos a dinâmica do paciente, configurando um verdadeiro desafio, desvendar seus "complexos afetivos" através dos mitos que foram sendo revelados. Pela inversão de papéis, pode trazer seus sentimentos de rejeição, culpa e medo que nele se instalaram desde a infância, porque "a cobra é o símbolo do mal e da transgressão". O acompanhamento das sessões foi seguindo o enredo mítico apresentado nas entrelinhas da queixa, o que facilitou sua experiência de viver o mito de forma consciente e voluntária.
Eva Mª García García	España	Ecodrama	<p>El Ecodrama como dispositivo en Psicodrama Pedagógico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes del Ecodrama.</li> <li>• Integración del Ecodrama a la teoría psicodramática.</li> <li>• Su aplicación desde el Psicodrama Pedagógico.</li> </ul>
Débora Cestaro Cunha	Da	Brasil	<p>Cantodrama - um instrumento de intervenção terapêutica na abordagem bipessoal e grupal</p> <p>Seguindo os passos da Psicomúsica Orgânica criada por Moreno, o Cantodrama, nomeado assim por nós, é um instrumento psicodramático por meio da voz e da dramatização para se atingir a catarse, utilizando as técnicas do Cantodrama não apenas como aquecimento, mas como carreador do próprio processo de catarse.</p> <p>Para gerarmos conhecimento para a aplicação prática das técnicas Psicodramáticas de intervenção terapêutica, fizemos uma pequena Pesquisa Socionômica por meio do estudo de natureza empírica, buscando a experimentação e observação do cantar por meio de duas modalidades de investigação: bipessoal em consultório e em grupo, por meio de vivência psicodramática.</p>
Helen Marcos	México	Libro de Teatro i. Impacto, Interacción, Improvisación	<p>Este año Helen Marcos hizo una investigación completa de diferentes autores de teatro como Stanislavski, Grotowski, Boal, Moreno y de distintos tipos de teatro como Improvisación, Playback, Teatro Espontáneo, Performance, Flash mob, Happening. De esta forma sustenta la propuesta de la estructura de Teatro i desarrollada por ella y su grupo y presentada en más de 100 foros durante 3 años. Además en el libro relatan su experiencia e invitan a todas las personas a experimentar esta nueva estructura a través de un manual que describe cada una de las formas ¿Cuándo se usa? ¿Cómo se usa? Notas relevantes y ¿Cómo se entrena?</p>

### Coffebreak 16h15 – 16h45

#### APRESENTAÇÃO DE POSTERS

ORADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Teresa Ribeiro	Brasil	Psicodrama na sua carreira profissional em evolução.	Objetivo geral: utilizar práticas psicodramáticas no desenvolvimento de carreiras como recurso para o desenvolvimento de profissionais. Objetivos específicos: despertar uso da criatividade e espontaneidade, aperfeiçoar os atuais papéis profissionais e treinar novos; favorecer o despertar interior e propiciar novos olhares; proporcionar autoconhecimento e despertar para mudanças; recolocação profissional. Técnicas e recursos: uso de diversos objetos intermediários como almofadas, massa de modelar, pinturas de quadros, é possível ressignificar crenças e rever objetivos. O processo se desenvolve com encontros semanais e tarefas posteriores. Avaliação: recolocação profissional não foi atingida por todos, embora compartilhem mudanças provocadas na postura de seus papéis profissionais.
Laura García Galeán	Espanha	Una aproximación polidimensional al Psicodrama	Se trata de una pequeña instalación en la que se creará un espacio polidimensional e interactivo en el que, cada uno de los tres días del Congreso, ofreceremos una vía de exploración diferente de aspectos básicos del Psicodrama Moreniano (topología, proxemía, cultura en conserva...) hasta una última propuesta experiencial de la concepción cuaternaria de los roles familiares (P. Población).

### Tarde | 16H45 – 18h30

#### WORKSHOPS

SALA FÁBRICA/ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	NORIVAL ALBERGARIA CEPEDA	Brasil	JOGOS E CENAS ESPONTÂNEAS	O Teatro Espontâneo está na raiz do Psicodrama, o qual tem como procedimento técnico central, em seu método, a dramatização espontânea. Partindo do pressuposto, afirmado por Moyses Aguiar, em seu livro "Teatro Espontâneo e Psicodrama" (pg. 27), Editora Ágora, quem faz Psicodrama faz Teatro Espontâneo, porque utiliza a dramatização espontânea para proporcionar crescimento aos indivíduos e/ou aos grupos, poderemos pensar que todo psicodramatista desempenha sua função de ator espontâneo (como ego auxiliar), além de seu papel de diretor..

				Nesta vivência, treinam-se a concentração, a centralização da atenção, observação, memória, percepção visual, auditiva, escuta, coordenação corporal, entre outros requisitos para o espontâneo e criativo desempenho do papel do ego auxiliar, em sua função de ator.
2	Rosane A. Rodrigues	Brasil	Contágio de saúde	A partir dos conceitos de campo tético e dos fenômenos coinconscientes, baseados em grupos permanentes (congressos contínuos), influenciando intervenções para se criar um grupo em um único encontro na metodologia psicodramática, a diretora pretende criar um ambiente de experiência de contágio de saúde. A diretora se baseia na experiência de treze anos de psicodramas públicos num Centro Cultural na cidade de São Paulo, na qual são realizadas intervenções únicas, com participantes em processo juntamente com outros novos membros. O grupo será levado a experimentar o conceito de maneira vivencial e reflexiva.
3	Silvia Capisano	Argentina	"Autocuidado y Calidad de Vida en el Trabajo"	El Taller "Autocuidado y Calidad en el Trabajo" tiene como objetivo fundamental construir estrategias para que cada uno de los Profesionales pueda lograr disminuir los efectos negativos de su tarea. La Calidad de Vida se centra en la opinión que los PROTAGONISTAS tienen de sus problemas en el trabajo cotidiano en el marco socio-cultural en el cual se desarrollan. El Taller con técnicas de acción Psico-Socio-Dramática, posibilitará que el Profesional pueda identificar lo que obstaculiza su trabajo y optimizar su calidad de vida laboral.
4	Silvia Graciela Katz	Argentina	El Observatorio	El objetivo de este taller es ampliar la caja de herramientas para la auto-observación en el rol del Psicodramatista, mediante una nueva disciplina llamada Relajación Activa. El ser observador de sí mismos nos previene de riesgos de la actividad. El abordaje será elaborando un inventario de nuestro estar corporal. Al final se resonarán las vivencias en Multiplicación Dramática
5	Sonia Lisboa Ribeiro	Brasil	Menos Peso Mais Leveza	Trata-se de uma intervenção grupal psicodramática, com o objetivo de refletir sobre a influência dos hábitos na questão do peso corporal. Considera-se como hábito, um padrão repetitivo de comportamentos inadequados e impulsivos (sem pensar), reforçados pela conserva cultural. Método: Psicodrama Procedimento: Através de objetos intermediários espera se criar um espaço de reflexão que possibilite a busca de significados e na dramatização de cenas a emergência de novos padrões de comportamentos com hábitos mais significativos e saudáveis , que acarrete maior prazer e uma maior leveza no cotidiano. Tempo proposto: 90 minutos Nº de participantes: 15
6	SÔNIA RODRIGUES	Brasil	Nas cores me desvendo: Entre a sombra e a luz ..o encontro	O participante será convidado a mergulhar em seu mundo interior, buscando formas de representação de aspectos de seu mundo psicodramático, personagens, cenas cores e formas, buscando sua essência alma -a ser vivenciada na folha em branco, que se torna o palco para a expressão espontânea. O grupo se torna o protagonista, utilizando como objetos intermediários, as cores, a luz e a sombra em diferentes níveis de consciência, em interação e atenção plenas.
7	Valéria Barcellos	Brasil	Túnel do Tempo	O sociodrama "Túnel do Tempo" propõe na cenografia um aquecimento arrebatador que revela cenas escondidas de nós mesmos. O público tem a possibilidade de vivenciar cenas do presente, passado e antepassados revisitando muitas delas internamente em sua transgeracionalidade. A proposta de passar várias vezes pelo "Túnel do Tempo" aprofunda e potencializa a escolha da cena, como uma opção consciente e libertadora do sujeito, que decide contar para a platéia e/ou dramatizar de acordo com seu desejo e intuição. O respeito à liberdade e autonomia na escolha é parte fundamental na dramaturgia e a consequência é a transformação do indivíduo e do grupo.
8	Wendy Prado	Brasil	Psicodrama EMDR	A proposta deste trabalho é realizar uma sessão aberta, com tema traumático escolhido pelo grupo e a partir daí elegermos um protagonista para que durante a dramatização utilizamos a abordagem do EMDR em conjunto com a teoria psicodramática. A estimulação bilateral parece ativar o hemisfério direito e esquerdo, ajudando assim, o protagonista a significar o evento traumático. Para isso, busca-se durante a dramatização o ICES (Imagen, crença negativa e crença positiva, emoção e sensação corporal), bem como utilizamos as escalas VoC (Validity of Cognition) e SUDS (Subjective Units of Disturbance) para avaliar se a perturbação está mudando.
9	Nikolas Anastasiadis	Austria	What beneath... lies	In our workshop, we are going to explore hidden aspects of our lives and ourselves. Was it a secret romance in your last life? Or, the secret wish to gamble, perhaps? Set yourself free and leave everything behind? Or, is your personal discovery too upsetting to reveal it to others? Look around you, you might be surprised! In this workshop, we are going to use psychodrama techniques such as role reversal, the psychodramatic mirror and doubling. Experienced psychodramatists are as much welcome as new-comers to the method.
10	Ursula Hauser		Las huellas del pasado: <i>adonde estoy yo, aquí y ahora?</i>	El psicodrama en su aplicación psicosocial - la construcción de la memoria histórica con el psicodrama. Trabajamos de modo lúdico y creativo nuestra identidad, y sus partes desconocidas. Con el Psicodrama y el Teatro Espontáneo podemos imaginarnos nuestras abuelas y abuelos, que sabemos de ellas/os? En mismo tiempo enfocamos la historia colectiva y del país, a través de la biografía familiar de tres generaciones.

11	Natacha Navarro y Elisete Leite García	España	Re-descubriendo a nuestro enemigo cultural ancestral: un abordaje con muñecos y objetos intermediarios	A menudo estamos atrapados en nuestros prejuicios culturales, creando y aceptando enemigos que nos han transmitido nuestros ancestros. Redescubrir y revincular o rematrizar a través de un encuentro grupal utilizando los muñecos de trapo así como otros objetos intermediarios nos permite tomar la distancia necesaria para aprender sobre el perdón, sobre lo que compartimos y lo que nos diferencia. En un tiempo de guerras y de racismo como el actual, generar cambios desde una perspectiva humanística puede tal vez ser la única manera de poder descubrir al "enemigo" como algo que no existe más que en la conserva cultural interesada interpaises.
----	--	--------	--	---

## COMUNICAÇÕES LIVRES – PENSAR O PSICODRAMA

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Pablo Población y Colbs	España	El mundo de la escena. Psicodrama en el espacio y el tiempo	"La escena como espacio en el que se juegan no solo la acción de los personajes, sino también los mundos externos e internos del protagonista y de todas las personas presentes en el acto dramático". "Mirar y ver en escenas."
Manoel Mendonça Souza	Brasil	Por uma hermenêutica psicodramática.	A hermenêutica fundamentada a partir da concepção psicológica de Schleiermacher, da categoria vivência (Erlebnis) de Dilthey, e das experiências-limite de Ricoeur, em interface com visão do sujeito moreniano como ser cósmico, espontâneo, histórico e social, possibilita um novo construto teórico-prático ao psicodramatista. Assim, a categoria encontro (Begegnung) de Moreno, a teoria de papéis, a matriz de identidade e a sociometria agregados aos referenciais hermenêuticos específicos recebem uma nova proposta de compreensão ao se construir um diagnóstico em psicodrama. Desta forma, a ação interpretativa centrada e processada na dramatização possibilita denominar a interpretação moreniana como hermenêutica psicodramática.
Cristiane Tavares Romano	Brasil	A visão moreniana e a transdisciplinaridade como soluções em tempo de crise	Articulação entre a visão moreniana e a proposta da transdisciplinaridade sobre a visão do ser cósmico promovendo uma reflexão sobre as possíveis causas e soluções da crise enfrentada pela humanidade na atualidade.
Maurizio Gasseau	Italy	Dreams and rituals in the work with collective trauma	The Author, member of FEPTO Task Force for Peace Building and Conflict Transformation, will explain the importance of creating a safe place and the use of rituals - to contain the unconscious force - and dreams, in the work with collective trauma and conflict transformation in groups.

# SEXTA

# 5 MAIO '17



**PROCURAMOS  
DESCOBERTAS!**

**9H-10H45**

**(11) Workshops**

- (1) Simpósio: Factores Terapeúticos en las Técnicas Corporales. El Cuerpo en Psicodrama
- (5) Comunicações Livres: Psicodrama com casal e famílias

**Coffebreak – (2) Posters**

**11h15 – 13h**

**(11) Workshops**

- (5) Comunicações Livres: Psicodrama e Questões de Género

**ALMOÇO**

**14h – 15h45**

**(11) Workshops**

- (1) Simpósio Psicodrama Psicanalítico – Não existem fronteiras, existem Liberdades
- (5) Comunicações Livres: Intervenções Psicodramáticas

**Coffebreak – (2) Posters**

**16H45 – 18H30**

**(11) Workshops**

- (5) Comunicações Livres: Outros olhares

**20h30**

Jantar oficial do congresso (entrada livre)

WORKSHOPS

SALA FÁBRICA / ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Mercedes Lezaun	España	El ático	El ático fascina, repele, invita... ¿Qué es lo que hemos quitado de en medio? ¿Lo dejamos donde está o entramos en el ático para ordenar, explorar, imaginar, arrojar luz sobre la cuestión y darle juego?
2	Gregorio Armañanzas Ros		Psicodrama Transgeneracional: traumas no cerrados.	Las influencias de nuestros ancestros son determinantes en nosotros. Estas se producen frecuentemente de forma inconsciente (transmisión transgeneracional). No todas las conceptualizaciones psicológicas las tienen suficientemente en cuenta. Se requieren determinadas condiciones para poder explorar este campo en toda su profundidad. El apoyo y la seguridad que da un grupo son una de ellas. Las conexiones inconscientes que se producen en la línea del Tele de Moreno hacen que lleguemos a comprensiones que nos pueden sorprender. Muchas veces es la idea que súbitamente nos llega. En otras ocasiones es la emoción asociada que había quedado anteriormente encapsulada. Pueden ser duelos congelados, tareas asignadas inconscientemente por la familia, lealtades invisibles, etc. Frecuentemente son cuestiones que se viven con vergüenza y silencio, y se transmiten inconscientemente a través de las generaciones. En el taller vamos a trabajar experiencialmente estos temas con diferentes técnicas. Dedicaremos los últimos minutos a procesar técnicamente la experiencia y teóricamente el tema.
3	Sergio Perazzo	Brasil	A realidade suplementar e a nossa verdade psicodramática e poética	Trata-se de um trabalho vivencial e grupal com foco clínico que pretende demonstrar a presença e a importância da realidade suplementar como fator central da teoria psicodramática articulada à nossa verdade psicodramática e poética de Moreno como base de uma teoria da imaginação e fantasia no psicodrama. Esta demonstração prática aproveitará os temas emergentes grupais como ponto de partida do trabalho psicodramático que tem a representatividade do protagonista ou protagonistas como seu ponto central
4	Nazira Scaffi	Brasil	Psicodrama: descobrindo caminhos na promoção da saúde.	O estilo de vida, os padrões de alimentação modernos e a dependência ao presente sistema de mercado-consumo têm provocado perda da qualidade de vida, adoecimento crônico e mortalidade precoce, submetendo a sociedade ao modelo médico-farmacêutico-tecnológico. Propomos a descoberta de como esses fatores alteram a saúde da população e de como a educação para a saúde, fundamentada no projeto Socionômico de Moreno e na pedagogia psicodramática, permitem despertar a espontaneidade e criatividade, estimulam o protagonismo social para o autocuidado, contribuindo para a melhora da saúde e a redução da epidemia de doenças crônicas não transmissíveis.
5	Daniela Greeb Vanessa Labigalini	Brasil	Projeto Tô Na Rede	O projeto Tô Na Rede iniciou-se em 2014, em 3 cidades de regiões diferentes no Brasil: Nordeste (Arapiraca-AL), Norte (Belém-PA) e Sudeste (São Paulo-SP) é realizado pelo Instituto de Políticas Relacionais ( <a href="http://www.relaionais.org.br">www.relaionais.org.br</a> ), em parceria com a Fundação Bill e Melinda Gates. O projeto desenvolve uma formação e engajamento de funcionários das bibliotecas públicas, visando qualificar e potencializar suas ações por meio do uso de Tecnologias da Informação e Comunicação, implementando um atendimento integrado e eficiente entre as bibliotecas e seus usuários. Com uma metodologia participativa com base no psicodrama e no pensamento de Paulo Freire, é realizado um trabalho com as relações internas dos funcionários das bibliotecas, bem como das relações externas da biblioteca com a comunidade em seu entorno. O desafio é que os profissionais das bibliotecas estejam preparados para se envolver com a comunidade, de forma a conhecer em profundidade as necessidades de informação dos cidadãos e seu contexto. É realizado um trabalho de mapeamento local e ao final do projeto é elaborado em conjunto um Plano de Atividades com foco na participação cidadã e estabelecimento de parcerias. O projeto está em fase de multiplicação por todo estado do Pará, Recife, Manaus e Interior de São Paulo. <a href="http://tonarede.org.br">http://tonarede.org.br</a>
6	Adriana Piterbarg	Argentina	Donde habita mi Ave Fénix	Tantas veces me mataron, tantas veces me morí... Cómo el Ave Fénix, a veces hay que dejar de existir para seguir existiendo. La propuesta es construir una perspectiva teórico – práctica para el abordaje psicoterapéutico en situaciones de crisis, ruptura, despedidas o procesos de duelo patológico. Múltiples estrategias psicodramáticas para resurgir de los peores escenarios sin convertirse en cenizas...ni perder el vuelo. Compartiremos diferentes técnicas y recursos para accionar cuando la presencia de la ausencia se cristaliza en un síntoma, alterando el universo somático-vincular. El objetivo es iniciar una búsqueda, desde la acción dramática, que nos permita fortalecer la capacidad de decidir, accionar y sostener nuestros escenarios vitales.

7	DEBORA CESTARO DA CUNHA	Brasil	CANTODRAMA	Seguindo os passos da Psicomúsica Orgânica criada por Moreno, o Cantodrama, nomeado assim por nós, é um instrumento psicodramático por meio da voz e da dramatização para se atingir a catarse, utilizando as técnicas do Cantodrama não apenas como aquecimento, mas como carreador do próprio processo de catarse. Neste Workshop apresentaremos técnicas vivenciais do Cantodrama.
8	Andréa Korps Calderon	Brasil	O Desenvolviment o do Papel de Diretor de Psicodrama: Qual é a cena temida?	TEMA: O Desenvolvimento do Papel de Diretor de Psicodrama: Qual é a cena temida? OBJETIVO: Trabalhar o eu privado do diretor através de dramatização da cena temida. Desenvolvimento do papel de diretor. Cuidar da pessoa do diretor. Resgatar espontaneidade/criatividade. JUSTIFICATIVA: A necessidade de atualização e limpeza da(s) cena(s) temida(s) do diretor de psicodrama se faz de relevante importância para que ele desenvolva o papel com espontaneidade e criatividade. Ele, sendo cuidado, estará contribuindo inteiramente nas novas descobertas junto com o indivíduo e/ou com o grupo trabalhado. Sendo assim, as conservas culturais poderão ser transformadas em espontaneidade e criatividade.
9	Ana Cruz e Nádia Vissram	Portug al	Psicodança	Provavelmente inspirado no trabalho que desenvolveu nas décadas de 40 e 50 em articulação com Marian Chace e a terapia da dança, Moreno criou a Psicodança como união da dança com o Psicodrama, que mais tarde vem a ser desenvolvida pelo seu discípulo Rojas-Bermúdez. O enquadramento teórico e técnico do Psicodrama é mantido, com protagonismo no corpo, em detrimento da palavra. Recorrendo à musica pretendemos explorar o encontro num oceano numa descoberta pluralista do outro. Num encontro multicultural, na descoberta do outro, sobreponho-me, sou sobreposto ou coexist? O que estou mantendo como minha pertença e o que estou disposto a partilhar com o outro?
10	Helen Marcos	México	Teatro Impacto, Interacción, Improvisación	i. El taller de Teatro i muestra una forma diferente de hacer teatro. Teatro i es una estructura desarrollada por Helen Marcos que se divide en 3 partes: a)Impacto: Es la creación de escenas ensayadas dirigidas a un público específico. b)Interacción: Se utilizan técnicas de Teatro Espontáneo y Playback para honrar las historias de las personas. c)Improvisación se crean escenas a partir de temáticas de interés para el público. Teatro i ha sido presentado en más de 100 foros en México y Estados Unidos. En este taller, la gente aprenderá y practicará la estructura y sus formas.
11	Natacha Navarro	España	¿Y qué pasa cuando mi niña/niño herida-o no se entiende con tu niño/niña herido-a?	Se trata de experimentar en grupo, a partir de una propuesta propia para entender y hacerse cargo de nestr@ niñ@ herid@, lo que ocurre con nuestra percepción inconsciente del niñ@ herido de nuestra pareja y comprender mejor la diáda que hemos decidido emprender sin saberlo. El objetivo es ampliar la comprensión de esas expectativas y exigencias de ese niñ@ que "da la cara por nosotros" y "escoge" al otr@ para cumplir esas necesidades, y que a veces se complementan o a veces no pueden encontrarse. Es un abordaje psicodramático con técnicas activas sobre la temática de la pareja en la que están necesariamente inmersos los conceptos culturales, familiares, y personales sobre género, pareja y familia.

## SIMPÓSIO - FACTORES TERAPEUTICOS EN LAS TÉCNICAS CORPORALES. EL CUERPO EN PSICODRAMA

### Auditório 1

ORADOR	PAÍS	RESUMO
Pablo Alvarez Valcarce	Espanha	Se expone la importancia de la consideracion del "ser corporalmente del mundo", como factor terapeutico de las tecnicas corporales empleadas en Psicodrama. Se describen los fundamentos teoricos del análisis corporal relacional, asi como su aplicacion en la Psicodanza y en el tratamiento de los Trastornos Psicosomáticos.

## COMUNICAÇÕES LIVRES – CASAL E FAMILIAS

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Manuel Lemos Peixoto	Portugal	SISTEMAS NO PALCO	Os paradigmas da Teoria Sistémica e da Teoria Psicodramática fomentam processos criativos e de crescimento da própria teoria. A sistémica de 2ª ordem preconiza que a realidade não existe fora do observador. A realidade é construída pelo observador na sua relação dialética com o observado, criando uma acoplagem única. Os pensamentos fundem-se construindo teorias únicas para cada caso. Os autores desenvolveram um projecto de formação de Psicodrama para Terapeutas Familiares Sistémicos permitindo um novo olhar sobre os sistemas terapêuticos. Debruçar-nos-emos sobre os paradigmas e modelo formativo desta experiência.
Susana Kramer de Mesquita Oliveira	Brasil	Contribuições de Jacob Levy Moreno ao cuidado de	Seguindo as orientações de Jacob Levy Moreno (sociodrama), o Laboratório de Relações Interpessoais (L'ABRI), do Departamento de Psicologia, da Universidade Federal do Ceará (UFC – Brasil), oferece desde 2015, uma prática voltada ao cuidado dos familiares de pacientes com

		famílias como prevenção ao suicídio	ideação ou tentativa de suicídio, em atendimento no Projeto de Apoio à Vida (PRAVIDA), desenvolvido no ambulatório psiquiátrico do Hospital Universitário Walter Cantídio. Após cada intervenção, os alunos participantes do projeto escrevem "diários de campo" e em seguida, diante de um grupo de outros alunos que se preparam para atuar no projeto, avaliam a suas experiências e as dos protagonistas, aprimorando o processo de construção de um programa de acompanhamento familiar na prevenção ao suicídio. Atualmente o projeto supracitado encontra-se na sua terceira edição.
Gloria reyes contreras	Chile	Lanzamiento de libro psicodrama arquetipo y la psique femenina	El libro psicodrama arquetípico de la psique femenina consta de una primera parte de introducción a la teoría junguiana y moreniana y sus compatibilidades. Una segunda parte del libro se refiere a las teorías de género y sus distintas corrientes, los aspectos socioculturales e históricos. Una tercera parte del libro se refiere a los arquetipos femeninos a través de los cuentos y leyendas, relevantes de la historia de la humanidad, dentro de los cuales están los cuentos de hadas. Una cuarta parte del libro es la psique arquetípica femenina a través de la teoría de las diosas, tomando diversas autoras. Luego está la parte empírica, en donde se desarrollan talleres de psicodrama con mazos de cartas diseñados especialmente para tales propósitos, dirigido hacia grupos mixtos. Estos talleres están agrupados en tres categorías de diosas: las diosas vulnerables, las diosas independientes y las diosas alquímicas.

### Coffeebreak 10h45-11h15

#### APRESENTAÇÃO DE POSTERS

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Ana Paula Tavora	Brasil	Desenvolvimento infantil, sociodrama com crianças e o projeto famílias acolhedoras	O banner discute o projeto de lei "famílias acolhedoras" apresentado pela equipe junto à assembleia legislativa do ceará, cujo objetivo é a formação de laços afetivos nucleares para crianças em unidades de acolhimento. As autoras também realizaram sessões sociodramáticas com crianças (duas de irmãos) em privação do vínculo parental, com o objetivo de refletir sobre suas demandas em relação aos vínculos familiares. O trabalho apresentará o projeto e as reflexões produzidas a partir dos estudos de desenvolvimento e da experiência de atendimento com as duplas de irmãos.
Adriana Dellagiustina	Brasil	Adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação: contribuições do sociopsicodrama para seu desenvolvimento pessoal - profissional	Esta pesquisa pretende evidenciar de que forma o sociopsicodrama pode contribuir para o desenvolvimento pessoal - profissional de adolescentes em cumprimento de medida socioeducativa de internação, oferecendo reflexões sobre estratégias metodológicas para o trabalho em contexto de privação de liberdade. Como referências teóricas estão: a Socionomia de Moreno, a Pedagogia do Drama de Romaña e implicações sociais envolvidas no conceito de adolescente em conflito com a lei. A pesquisa foi realizada com educandos em cursos de qualificação profissional na Fundação CASA, São Paulo. Os encontros envolveram jogo de papéis profissionais e uma perspectiva ampliada de saúde e formação de atitudes

### Manhã | 11h15-13h

#### WORKSHOPS

SALA FÁBRICA / ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Pablo Población	España	"Más allá de la espontaneidad-creatividad. La transgresión"	La transgresión aparece como el camino inevitable para la creación en el mundo de la cultura y la sociedad. Implica un cambio y su camino encierra siempre riesgos en la búsqueda de ese cambio, de ese paso adelante.
2	Claudio Mestre	Argentina	Amplificación de escenas instantáneas	Desde nuestro punto de vista, pensar la subjetividad es pensar las escenas, nuestro trabajo es una reflexión sobre las escenas y sus condiciones, como se producen los despliegues y sus potencias. En la intervención escénica utilizamos fundamentalmente el juego, incluyendo el trabajo corporal y las máscaras, éstas tienen que ver con el mundo de lo real, pero también con lo fantasmático, y tienen que ver con la capacidad de afectarnos y de afectar a otros, produciendo diferentes grados de potencia. El trabajo psicodramático con máscaras es fundamentalmente un trabajo con el cuerpo, nuestra

				propuesta parte de pensar en las escenas alojadas en el cuerpo, proponemos entrar en un espacio donde el que participa compone junto a otros, diferentes personajes que dan la posibilidad de encarnar una multiplicidad de sentidos, descubriendo, encontrando o re-encontrando nuestros grados de potencia.	
3	Concha Mercader Larios	España	Sicodanza y Sicodrama en el abordaje del TOC y el TAB. "descubriendo el significado del síntoma a través del cuerpo"	En el taller se trabajará con Sicodrama el significado de los síntomas en el TOC y TAB y los mitos que estigmatizan a las personas que están diagnosticadas. Se trabajará una experiencia real de un grupo formado por ambas patologías que comparten un mismo espacio asociativo y los conflictos que ha surgido entre ellos. Se trabajará con sicodanza los ritmos y con sicodrama el significado del síntoma.	
4	Ana Silva Pinto, Ana Cruz e Pedro Macedo.	Portugal	Burnout: Burn in...	En quanto trabalhadores na área da Psiquiatria e Saúde Mental constatamos a enorme importância que o Burnout tem vindo a assumir ao longo dos últimos anos. O avolumar de obrigações, a difícil gestão do tempo, a alienação e a exaustão emocional constituem enormes desafios, comprometendo a nossa capacidade profissional. Torna-se urgente encontrar respostas adequadas de prevenção do burnout, sob pena adoecermos. Assim, propomos um axiodrama sobre o tema do Burnout, onde através de técnicas psicodramáticas se oferecerá uma oportunidade para a exploração pessoal do tema, num ambiente seguro, bem como experienciar possíveis desafios e soluções.	
5	Ariane Couto Totti	Brasil	Ferramentas do Psicodrama com grandes grupos	O Psicodrama traz ferramentas para manejo de grandes grupos, acima de 100 pessoas, que trazem resultados de integração e preparo para trabalho em equipe para as organizações. O princípio da espontaneidade, fundamentos da Sociometria e da Matriz de Identidade podem ser de grande contribuição para o trabalho do Psicodramatista sócio-educacional em empresas e isto se exemplifica neste trabalho, já conduzido com diferentes públicos (técnicos, comerciais, gerenciais, operacionais, administrativos), em diversificados segmentos e culturas.	
6	Carmen De Los Santos Ribero	Uruguai	La mujer ventrilocua: una obra psicodramática	A través del "work in progress" y de instalaciones interactivas de esta obra, se trabajará con resonancias de las personas participantes. La obra propone dar voz y visualidad, a través de escenas, al mundo de mujeres en contextos de represión (social, familiar, histórica). Y de cómo la potencia afectiva subvierte el mundo, para encontrar lo maravilloso de la transformación. Propone a la vez que metodologías de instalaciones interactivas, la creación de la propia obra en el encuentro con el auditorio. Dramaturgia y dirección: Carmen De los Santos Instalaciones: Belen Itza, Carmen De los Santos e integrantes de Compañía Persona (Uruguay).	
7	ALBERTO BOARINI	Brasil	PSICODRAMA INTERNO TRANSGERACIONAL	No Universo Familiar você poderá identificar o que está ecoando de seus ancestrais e ter a oportunidade de jogar luz na dor familiar que ressoam de muitas formas em seus descendentes, e aí o conceito de Co-Inconsciente de J.L. Moreno é uma das chaves para o que chamamos hoje de transmissão transgeracional.	
8	Ana Maria Canzonieri	Brasil	PSICODRAMA – PROPOSTA DE TERAPIA CULTURAL PARA PESSOAS COM ESCLEROSE MÚLTIPLA.	A esclerose múltipla (EM) é uma doença inflamatória e desmielinizante que altera o funcionamento do sistema nervoso central, predominantemente em adultos jovens. Objetivo: Desenvolver uma arte a partir das emoções dos pacientes com EM. Método: Grupo com 3 homens e 7 mulheres, idades entre 24 e 65 anos, de ONG em São Paulo, Brasil, encontros semanais, com 2 horas e intervenções baseadas no Psicodrama. Resultado: A partir das emoções elabora-se uma peça teatral visando a espontaneidade, com o tema preconceito e direitos das pessoas com necessidades especiais. Conclusão: Desenvolveu-se peça teatral baseada nas emoções do grupo norteada pelo Psicodrama.	
9	Antonio Castrillon Del Castillo	Chile	TALLER DE PSICO- SOCIODRAMA, EL ARTE VISUAL COMO OBJETO INTERMEDIARIO PARA SU DESARROLLO EN EL ESPACIO ESCENICO.	Caldeamiento Desarrollo de Trabajo Corporal, utilización de la respiración y reconocimiento del espacio de trabajo grupal, sensibilizar al participante para lograr otro estado de conciencia. Caldeamiento A partir de la aplicación de un Psicodrama Interno se desarrollará un trabajo visual personal. que Dramatización El Trabajo Visual será el disparador y articulador de los aspectos estéticos y simbólicos como objetos intermediarios, para ser dramatizados en el Espacio Escénico con posibilidades de desarrollar algunas Esculturas finales. Sharing y Cierre Final	Inespecífico Específico
10	Filipa Mucha Vieira e Mariana Fontoura	Portugal	Entre a fome de comer e a vontade de comer:O psicodrama no tratamento obesidade	Tendo como base uma investigação efetuada sobre a eficácia do psicodrama no tratamento da obesidade, neste workshop serão exploradas algumas técnicas que permitem o trabalho de exploração da relação corpo, emoções e comida.	

11	CERES MARIA CAMPOLIM DE ALMEIDA	Brasil	ATO SOCIONOMICO TEMATICO : Impactos socioambientais na saúde do cidadão de hoje	A partir da percepção e hipótese sobre elevados níveis de estresse e doenças que atingem indivíduos, comunidades, sociedade e meio ambiente natural, a proposição de ato socionômico temático pode proporcionar aos participantes Encontros e descobertas de Caminhos a serem desvelados, cocriados e desbravados para elevar o bem estar consigo mesmo, com o outro e com a natureza. A Direção vislumbra um sociodrama com grande grupo oferecendo iniciadores físicos, mentais e sensoriais que propiciem vivência de situações do cotidiano em que modelos do papel de cidadão se expressam frente a desequilíbrios relacionais e possibilidades de recuperação e preservação das ecologias pessoal e socioambiental. Por meio de imaginação, jogos dramáticos e estímulos musicais, os participantes serão conduzidos a dramatizar cenas relacionadas a temática e que, habitam a subjetividade do Ser humano na atualidade, ao mesmo tempo que se permite fluir desejos de transformação para saúde socioambiental e cidadania plena.
----	---------------------------------	--------	---	---

## COMUNICAÇÕES LIVRES – QUESTÕES DE GÉNERO

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Marisalva Fávero	Portugal	A psicoterapia psicodramática com vítimas de abuso sexual	O abuso sexual provoca diversas consequências estendendo-se da vítima para a família, sendo que o abuso sexual intrafamiliar provoca consequências ainda mais graves. O psicodrama, com a sua riqueza de recursos técnicos para a psicoterapia, individual ou de grupo, é um método eficaz tanto com vítimas quanto com as famílias destas. Nesta comunicação iremos apresentar um corte transversal de uma psicoterapia psicodramática bi-pessoal com vítimas de abuso sexual, tendo como suporte teórico das dinâmicas traumáticas o modelo dos quatro fatores traumatogénicos (sexualização traumática, traição, perda de poder e estigmatização) proposto por finkelhor e browne (1985).
Teodoro herranz castillo y maria peña campos de españa	España	Psicodrama con víctimas de violencia de genero	Se presenta el resultado de una intervención de psicodrama en un grupo de mujeres víctimas de violencia de género, en la presentación ponemos el foco en dos aspectos esenciales "la contención" necesaria para que el pánico no inunde las sesiones y dañe a las pacientes, y un segundo apoyado en la realidad surplus donde la esperanza sirva para salir de los roles básicos de víctima-verdugo y universo abandónico que asola su psiquismo.
Natacha Navarro	España	Abuso Sexual y Violencia de Género: Mentira personal, hechizo, culpa y liberación.	Esta comunicación pretende reflexionar sobre aspectos comunes que pueden aparecer en todos los casos de pacientes que han sido objeto de tal abuso. Existen creencias, que inconscientemente "sujetan" y mantienen la estigmatización del abuso, generando en las víctimas creencias personales que construyen una "mentira personal y alimentan al si-mismo" (self) estigmatizando, creando un espacio de hechizo y engrosando la culpa. Se trata de explicar también cómo a través del trabajo individual o en grupo o con cuidadoras o víctimas a partir de mi experiencia personal, me lleva a conclusiones sobre cómo abordar desde el psicodrama individual y grupal esta dolorosa temática.
Claudia Amélia Silveira Andrade	Brasil	O sócio-psicodrama aplicado ao centro de referência de prevenção e combate a homofobia	Este trabalho tem como objetivo o desenvolvimento de uma equipe de trabalho através da abordagem sociodramática, ou seja, desenvolver um treinamento com um grupo de estagiários do Centro de Referência em Direitos Humanos de Prevenção e Combate à Homofobia. O enfoque foi centrado no desenvolvimento do papel de estagiário, promovendo no grupo maior espontaneidade e criatividade, por entendermos que, segundo a concepção de Moreno, as relações humanas, em qualquer contexto, devem ser construídas e desenvolvidas a partir da espontaneidade. Entendendo que o Centro trabalha com o público específico LGBT, foi necessário que a equipe de estagiários conhecesse esse universo.
Sofia veiga	Portugal	"um olhar sobre as questões de género... a partir de uma experiência educativa sociodramática"	Quando chegam ao ensino superior, muitos/as estudantes são confrontados/as com a necessidade de trabalharem as questões de género, particularmente quando a sua formação académica e a prática profissional assentam em princípios de justiça e de equidade social. A presente comunicação apresenta e analisa uma experiência educativa que, através da metodologia sociodramática, desafia os/as estudantes a pensarem nos papéis e na (des)igualdade de géneros, (re)analizando, (re)significando e (re)descobrindo conceções, valores e práticas.

**WORKSHOPS**

SALA FÁBRICA / ERISA	DIREÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Cibele pacheco vogel	Brasil	A utilização de contos clássicos como objeto intermediário na tomada de papéis	1. Aquecimento inespecífico - trabalho corporal para reconhecimento da vivência nesse espaço e momento, seguido de eleição da história a ser trabalhada; 2. Hora do conto - contar história eleita; 3. Dramatização - o conto torna-se objeto intermediário na tomada de papéis, com representação livre escolhida pelo grupo; 4. Representação por meio de desenho ou massinha – individualmente, cada participante simboliza a cena mais marcante; 5. Compartilhamento da experiência - o grupo possibilita a ressignificação de conflitos evidenciados nas emoções e sensações suscitadas pelo contato com o universo simbólico que o conto, a dramatização e a representação proporcionam; 6. Processamento teórico
2	Jorge Burmeister	España	El camino del corazón	Es necesario despertar nuestra capacidad de trascender la realidad cotidiana para integrar lo que estaba separado o herido. Una de sus manifestaciones corresponde al corazón abierto = amado = in-spirado. En este taller damos una lectura nueva a nuestra historia con la visión de un corazón abierto que nos conecta y brinda creatividad. Las técnicas usadas tanto para abrir como para proteger este camino derivan del psicodrama y de otras formas artísticas y espirituales: CG Jung, poesía, cine, música, danza, enseñanzas místicas (Rumi, San Juan de la Cruz...) y budismo.
3	Miguel Vasconcelos e Isabel P. Castro			
4	Elisete Leite Garcia	Brasil	Tatadrama: tecer emoções e transformar o boneco de pano pela arte do brincar	Este workshop faz um convite ao participante diante do objeto intermediário boneco de pano refletir sobre sua realidade hoje, aliviando as tensões internas e externas, descobrindo e achando o que está escondido em sua criança interior. O espaço potencial da espontaneidade e da criatividade envolvidos nas estratégias do método tatadrama está na área intermediária da experiência do ato de brincar e na transformação do boneco. Utiliza dinâmicas sensoriais e corporais associadas às técnicas do psicodrama e sociodrama com fundamentação na espontaneidade e no ato de brincar (garcia, 2005).
5	Marilia Josefina Marino	Brasil	Pedagogia sociopsicodramática na educação: descobrindo a aprendizagem significativa	Busca-se nesse workshop, possibilitar articulação entre vivência e reflexão acerca dos desafios que o psicodramatista enfrenta diante das relações de ensino-aprendizagem nos diferentes contextos onde ocorrem educação formal, não formal e informal. Favorece assim, a identificação dessas modalidades em sua prática, reconhecendo princípios e chaves-conceituais da pedagogia moreniana, compartilhando métodos e modalidades de trabalho fundados na socionomia e na co-construção de “aprendizagem significativa”, seja como coordenador de grupos de aprendizagem seja como coordenador de grupos de trabalho, em que esteja em jogo educação continuada.
6	Leila Maria Vieira Kim	Brasil	Ócio e pensamento: soluções novas e mais adequadas na contemporaneidade.	Objetivo: possibilitar a vivência do ócio, para que os participantes possam refletir sobre aspectos ainda “não pensados”, em temática emergente no momento da intervenção grupal. Com isto, espera-se interferir nos padrões repetitivos de respostas inadequadas (pulsão de morte) e reorganização de respostas novas, que possibilitem soluções mais adequadas frente a temática escolhida pelos participantes (pulsão de vida/espontaneidade). Método: psicodrama articulado à psicanálise. Procedimento: aquecimento inespecífico com jogos dramáticos corporais: aquecimento específico do protagonista; dramatização de cenas atuais e pregressas interpretadas por meio de técnicas psicodramáticas; compartilhar da plateia e análise final. Tempo proposto: 90 minutos. Nº de participantes: 15 (quinze).
7	Luciana Bareicha e Paulo Bareicha	África do sul	Teatro espontâneo da infância	A plateia será estimulada a rememorar a infância a partir de músicas, jogos e brincadeiras, em uma perspectiva multicultural. Procurar-se-á o contato com lembranças, boas e ruins, que serão compartilhadas pelos participantes em pequenos grupos. Estes deverão transformá-las em cenas e, em seguida, dramatizá-las. Como técnica vivencial, a multiplicação dramática proporcionará a ampliação criativa das cenas e a escolha implicada de um tema protagonico. Este será aprofundado conforme a demanda do momento. No compartilhamento será criado um mosaico gráfico de impressões lido em jocral pelo grupo. Caberá, ainda, se houver tempo, processamento teórico da vivência.
8	Lucio guilherme ferracini	Brasil	Teatro espontâneo: vou descobrir o que me faz	Tendo como aquecimento uma música do cantor brasileiro milton nascimento: caçador de mim, o trabalho se propõe a buscar cenas significativas aos participantes a fim que desenvolver a uma história através dramatização que leve seus personagens, atores e platéia a descobrem-se como protagonistas de seus dramas.

			sentir, eu caçador de mim!	
9	Luisa Branco Vicente	Portugal	O espaço psicodramático impulsionador de novas descobertas	Numa viagem psicodramática convidamo-lo a (re)descobrir o que existe de comum em cada um de nós, os limites entre o eu e o outro, entre o eu e o grupo, esfera dinâmica e activa na reprodução de valores éticos e psicossociais. Através da linguagem dos poetas, através da arte, incluindo a arte psicodramática, navegaremos num presente/futuro geradores de transformação individual e colectiva. Num lugar de encontro, numa abertura de horizontes de possíveis, convidamo-lo a (re)visitar o palco interno das nossas contradições.
10	Maher hassan musleh	Brasil	Da esquerda para a direita, do branco ao negro, da palestina a israel a arte de dialogar com a cultural de paz e psicodrama	Constantemente observamos de que estamos imersos numa cultura de guerra, onde observamos as pessoas agindo umas com as outras de forma violenta, demonstrando pouca tolerância e o pior é que muitas vezes somos reforçados a pensar desta forma, com a alegação de que não podemos levar desafogo para casa e de que devemos revidar e dar o troco, afinal não temos que tolerar qualquer coisa que possam fazer contra nós. Proponho trabalhar com psicodrama focado na não violência e na cultura de paz, podendo contribuir para que o protagonista possa resolver os seus dramas e conflitos de maneira não violenta.
11	José Luís Mesquita	Portugal	Podes contar-nos a tua história?	O corpo é o veículo primário de expressão das construções internas que elaboram/escrevem a nossa própria história. Uma história feita de histórias. A história das esculturas do tempo presente; a história do silêncio dos solilóquios que ficaram por dizer; a história dos espelhos que ficaram por olhar! O drama impresso no corpo dá voz à palavra do Eu e do Curador Interno do Próprio Eu. A inversão pura do narrador com as personagens da própria história! Como podemos então hoje dramatizar a nossa própria história? Bastarão os duplos criativos do autor, para que a espontaneidade mude o curso da história? Bastarão as catarses para assinalar um percurso sem processo? Por isso, se partilhares a tua própria história saberemos um pouco mais da nossa... e, é neste universo dialético de elaboração e transformação da experiência humana que incide a possível reescrita do nosso texto/conflito interno.

## SIMPÓSIO - PSICODRAMA PSICANALÍTICO - NÃO EXISTEM FRONTEIRAS, EXISTEM LIBERDADES

### Auditório 1

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Luísa Branco Vicente	Portugal	Luísa Branco Vicente Ana Sotto-Mayor Inês Ataíde Gomes João Paulo Ribeiro Paula Lucas	Partindo do Psicodrama de Moreno e da Teoria Psicanalítica partilhamos a nossa experiência no exercício do Psicodrama Psicanalítico, enquanto lugar de Encontro, Criatividade e Transformação. Coordenadora - Luísa Branco Vicente "Reflectindo sobre o conceito de Espontaneidade" - Ana Sotto Mayor "No Acto Louco de Criar me Encontro" - Inês Ataíde Gomes "O Psicodrama Psicanalítico com Crianças e Jovens" - João Paulo Ribeiro "O ego-auxiliar em Psicodrama Psicanalítico: lugar de ressonância do diretor, do protagonista e da sua própria vivência" - Paula Lucas

## Comunicações Livres –Intervenções psicodramáticas

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Teodoro Herranz Castillo	España	Psicodrama: Apego y Mentalización	El psicodrama se ve sometido a las demandas de eficiencia terapéutica que requiere el abordaje de distintas patologías. Especialmente Desde la clínica del trauma y los Trastornos de Personalidad, se hace necesario considerar e introducir en el proceso terapéutico elementos teóricos para el desarrollo de estrategias especialmente adaptadas y protectoras de la clínica que aqueja a estos pacientes. Los conceptos de apego, desconfianza epistémica se incorporan e integran con teoría psicodramática de la adquisición de la identidad desde la teoría de los clusters.
Clara Gomes	Costa Brasil	Encontros Terapêuticos para o mundo	Há cinco anos, desenvolvemos um projeto em Brasília chamado Encontros Terapêuticos. São grupos vivenciais temáticos abertos para a comunidade. Os encontros tem sido bem apreciados pelos participantes, e cada vez está ganhando mais visibilidade. Gostaríamos de compartilhar nossa experiência. Acreditamos que esse projeto é muito enriquecedor como um todo, tanto para as pessoas envolvidas, quanto para o movimento psicodramático. Tornamos o psicodrama acessível para as pessoas, promovendo encontros e empoderamento, e disponibilizando todo o seu poder transformador para o mundo em forma de atos terapêuticos.

António Gonzalez	Portugal	Investigação em psicodrama, ou do triângulo Director, Participante e Investigador	A base da apresentação será a reflexão a partir dos dados recolhidos ao longo de 3 anos num grupo de psicodrama, através do modelo do Hermeneutic Single Case Efficacy Design de Robert Elliott. A forma de aproveitar a recolha de dados tanto no dia-a-dia do grupo como no médio e longo prazo da investigação sobre a eficácia do psicodrama enquanto psicoterapia será outro dos focos da apresentação.
Rosely pinto almeida	cubo de Brasil	Psicodrama e ócio: eixo integrador multicultural de imigrantes, expatriados e refugiados intervenções grupais com mulheres brasileiras no país basco e portugal	Desvelamos os efeitos dos atos sociodramáticos em intervenções grupais com mulheres brasileiras tendo o ócio como eixo integrador multicultural. O contexto sugere que ao empreender um espontâneo processo migratório, participar em transcurso de expatriação ou viver condição de refugiado, se almeja uma melhoria de vida no país de destino. Concluímos que o ócio constitui âmbito da experiência representativa de inovadoras competências, novas aprendizagens e renovadas habilidades advindas de um dinâmico sistema de vínculos entre sentir-pensar-incorporar atuações socioculturais que favorecem o reconhecimento do sentido identitário de ser e pertença de estar motivada/entusiasmada/interessada na conquista de sua integração.
Margarida Belchior e Manuela Maciel	Portugal	Projeto PERFORMERS – Sociodrama com jovens na Europa	Nesta comunicação pretende-se apresentar o projeto PERFORMERS, um projeto que resulta de uma parceria entre quatro países europeus e procura contribuir para a construção de um currículo europeu de Sociodrama. Este trabalho tem como base o trabalho sociodramático que está a ser desenvolvido com os “parceiros sociais”, em cada país, os jovens “cuidadores” de jovens em situação de risco.

## Coffebreak 16h15 – 16h45

### APRESENTAÇÃO DE POSTERS

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Loreto Campusano Ina Serrano	Chile	Una Exploración Psicodramática del Trabajo del Payaso Hospital en Santiago de Chile.	ClownSiente describe articulaciones teórico experienciales desde el Psicodrama y el Clown en Salud, desde el quehacer de un grupo de Payasos en un Hospital de niñas, niños y adolescentes. A partir del relato de la experiencia, se podrá comprender el quehacer del Payaso en Salud desde, en y con el juego, como un yo auxiliar que promovería -entre otras cosas- la recuperación de los actos creadores. Se aborda de manera especial la teoría de roles y vínculos en el quehacer del payaso ahondando en la presencia de espontaneidad, creatividad y salud desde la mirada visión de Moreno.
Ruth Sosa	Argentina	Cartografías desde los cuerpos situados interpelando las intervenciones en lo social: pedagogías de la pregunta y del psicodrama en la formación universitaria.	A través de la presentación de un poster nos proponemos recuperar una experiencia que venimos ensayando en el ámbito universitario en la que propiciamos un espacio pedagógico en torno a la formación de trabajadorxs sociales y en la que enfatizamos al registro del conocimiento vivencial, mediante el entrenamiento de los cuerpos y el senti-pensamiento, y a través de la pedagogía de la pregunta. En esta línea, nuestra apuesta intenta promover procesos de movilización de actitudes, a través de expresiones artísticas para las intervenciones en lo social, desde una perspectiva de género y de derechos humanos. En un ámbito como el universitario en el que se jerarquizan saberes académicos y se devalúan otros saberes, hemos podido habilitar un dispositivo curricular, en clave corporal, artística y emocional, que posibilitó re-elaborar los malestares, necesidades y deseos que se suscitan y conjugan en las prácticas sociales, para dar lugar hacia alternativas vitales frente a situaciones problemáticas y angustiantes. Intentamos facilitar herramientas para la co-coordinación de grupos con técnicas dramáticas y lúdicas, con miras a favorecer modos de intervención en lo social y también instrumentos de investigación participativa y de construcción del conocimiento posibilitadores de procesos creativos, decoloniales y dialógicos

## TARDE | 16h45-18h30

### WORKSHOPS

SALA FÁBRI CA/ ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Mario J. Buchbinder	Argentina	Potencia de la escena, su cuerpo y sus máscaras	Se investiga el pasaje del gesto más simple a la escena en la que juegan la espontaneidad y la metáfora escénica. Las teorías del psicodrama y la poética de la cura y del desenmascaramiento son las bases conceptuales Técnica dramáticas, escénicas, corporales y de máscaras; Momento vivencial y de reflexión

2	Pablo Alvarez Valcarce	Espanha	Constelaciones Familiares Psicodramáticas	En el Taller se emplearan tecnicas de caldeamiento para los clusters de roles materno, paterno y fraterno , para continuar con el trabajo vivencial con los aspectos no resueltos de las constelaciones familiares actuales y transgeneracionales de los participantes, a fin de poder facilitar un cambio en la integracion de los aspectos conflictivos y/o faltantes de las zonas afectadas del sistema familiar co-inconsciente.
3	Susana Kramer de Mesquita Oliveira	Brasil	Sobrevivência e superação emocional de profissionais de saúde: contribuições de Moreno na construção de vínculos	As autoras acompanham familiares de pacientes com ideação/tentativa de suicídio, atuando como ego auxiliares, a partir de sociodramas temáticos. A proposta de workshop focará na metodologia de construção dos vínculos, no que se refere ao paciente com ideação/tentativa suicida com sua família e ao aluno-aprendiz com a família que acompanha em crise suicida. Tais experiências servirão de aquecimento para a vivência dos participantes no workshop, focada na sobrevivência e superação emocional do profissional de saúde mental, a partir das contribuições de Moreno abordando a saúde do cuidador e a construção de vínculos familiares.
4	Maria Elena Garavelli; Ana Ara Sorribas y Bea Huber	Argentina e Nicarágua	Teatro espontáneo desde y en los cuerpos de las mujeres	Compartimos la experiencia desarrollada en formar a mujeres en Centro América en dirección de Teatro espontáneo para que a su vez trabajen con otras mujeres. ¿Qué mueve los cuerpos de las mujeres? ¿Qué historias surgen? ¿Qué formas creamos? ¿Cómo asumimos la dirección? A partir de un impulso creativo recogemos las resonancias de las personas participantes, descubriendo y construyendo en conjunto un teatro espontáneo desde los cuerpos de las mujeres.
5	José Teixeira de Sousa	Portugal	A direcção partilhada – modelo de supervisão psicodramática	Workshop vivencial em que se exemplificará um exemplo de direcção partilhada e se discutirá a sua importância como modelo de supervisão na formação em director de psicodrama moreniano.
6	Alejandro Jiliberto Herrera	España	Duelo Constructivo	El taller va a mostrar los juegos y tareas que facilitan la superación del duelo. Son ejercicios psicodramáticos que reorganizan creativamente el vínculo emocional, el sentido de la vida, la identidad, el proyecto de futuro y el sistema familiar. El reencuentro es la tarea más difícil y más necesaria para aceptar la muerte "exterior y física"; el vínculo a partir de la muerte del otro será interno y hay diferentes tareas que debemos hacer para lograr interiorizar y simbolizar a nuestros seres queridos. Los participantes podrán experimentar el reencuentro y los ejercicios creativos más importantes.
7	LAURA YASAN	Argentina	EL CUERPO DE LAS PALABRAS	El objetivo de este taller es identificar los orígenes del acto creativo, encontrar las herramientas necesarias para desplegarlo en un papel en forma de texto ficcional y luego explorar la conexión personal, lo inconsciente que reside en la entrelínea, mediante el psicodrama. El papel escrito no es un elemento externo, es la continuación de mis ideas, de mi pensamiento, de mis emociones que circulan a través del brazo, bajan por la mano y es la tinta de la lapicera quien los imprime y los hace visibles. Se llega al texto mediante caldeamientos específicos y trabajo corporal, se le pone cuerpo a las palabras, se busca dónde se las siente, luego se escribe, se comparte el resultado, se elige una escena sociométricamente y se la trabaja desde el psicodrama. Este taller fue realizado con éxito en diferentes instituciones de Argentina.
8	Leida Mota	Brasil	Consistência e originalidade na elaboração de planos de aula e projetos de treinamento: da conserva cultural ao ato espontâneo e criativo	A elaboração de planos de aula e de projetos de treinamento, dentro do contexto do Psicodrama Socioeducacional, precisa estar de acordo com as necessidades de aprendizagem do público-alvo e seguir o passo a passo do processo de planejamento instrucional, para que se torne consistente: definição e classificação de objetivos instrucionais; identificação dos temas e subtemas que irão compor o conteúdo programático; escolha ou elaboração de estratégias de ensino e definição dos critérios de avaliação de aprendizagem. Entretanto, para que a execução do plano ou projeto propicie a liberação da espontaneidade e criatividade dos aprendizes, proposta básica de qualquer projeto socionômico, é importante que tal plano/projeto também seja desenhado com uma boa dosagem de flexibilidade. Assim, o objetivo do Workshop é oportunizar a elaboração de um roteiro de aprendizagem consistente e original, a partir de necessidades de aprendizagem previamente definidas.
9	Elaine Ades Sachnoff , PhD,TEP	U.S	exfoliation /deroling	a snake can shed its skin:why can't you? We all play roles either in a drama or in our lives that we long to discard. In this workshop we will examine the desire and need to leave behind outmoded,no longer useful, emotionally draining and potentially damaging roles and learn strategies and techniques for doing so.

10	Rosalvo Pires	Brasil	Esportaneidade nas Tipologias: Sensíveis histéricos, Intuitivos paranóides, Sentimentais depressivos	Cada ser humano possui uma ordem elementar própria, determinada por fatores hereditários e constitucionais, influenciada por aspectos adquiridos e deliberada por livre arbítrio ou seja pela esportaneidade. Descobrir uma ordem elementar (ar, fogo, terra, água...) própria é constatar, revelar e encontrar aspectos expressados, escondidos e desconhecidos. Lembrando que embora o elemento herdado seja o principal, em novas etapas do desenvolvimento outro elemento toma a frente para posteriormente se integrar ao(s) anterior(es). Com um repertório maior de atitudes elementar, tornamos mais esportâneos com capacidade para dar respostas novas e adequadas a situações antigas, e/ou respostas adequadas para situações novas.
11	Margarida Belchior	Portugal	Sociodrama e Educação: que potencialidades encontrar nesta parceria?	Depois de escrever um doutoramento, notámos como os nossos corpos são desvalorizados num trabalho iminentemente intelectual, mesmo que seja através deles que SOMOS. Expressamo-nos através dos nossos corpos. "Vemos" os outros através dos seus corpos e "somos vistos" por eles através dos nossos. A Educação tradicional apenas considera dimensão cognitiva do Ser Humano. No entanto, o Sociodrama permite-nos, através do nosso corpo, fazendo parte de um grupo, quer seja de educadores/professores, quer seja com os nossos alunos, exprimir outras dimensões do SER de forma diferente. É isso que temos experimentado com os nossos alunos. Usando o Sociodrama podemos usar os nossos corpos para expressar sentimentos, intuições, emoções, podemos desempenhar diferentes papéis – "rôle play", usando outras técnicas que lhe são próprias. Será esta uma parceria impossível? É o que pretendemos explorar em conjunto neste workshop com todos os seus participantes.

## COMUNICAÇÕES LIVRES – OUTROS OLHARES

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Luiz Contro	Brasil	Descobrindo diálogos entre a obra de Pessoa e o psicodrama	A literatura de Fernando Pessoa não só é fecunda como toca em temas que são caros ao Psicodrama. Afinal, quando explora a questão dos heterônimos, não nos faz pensar na noção de identidade, enquanto teoria, e sobre como a enxergamos? Pelo fato de ter-se considerado um poeta dramático, até onde sua escrita oferece ingredientes para uma terapêutica psicodramática ou ações sociodramáticas, enquanto metodologia? Muitas podem ser as articulações. Sendo assim, são descobertas desse tipo que proponho que sobre elas nos debrucemos. Quem sabe abrindo uma arca a nos revelar tesouros.
Manuela Figueiredo Valongo	Brasil	"Protesto [Outro Caminho]": experiência do compartilhamento psicodramático em uma peça de teatro sobre o racismo	"Protesto [Outro Caminho]" é uma peça teatral que discute o tema do preconceito racial. Este trabalho foi criado como uma resposta poética às diversas manifestações de racismo que têm vindo à tona no Brasil e no mundo, sendo uma homenagem à voz do poeta negro, Carlos Assumpção, e às vozes de corpos em situação de exclusão que protestam. Para aprofundar esta vivência teatral, realizaram-se compartilhamentos psicodramáticos com a plateia presente após o espetáculo, o que possibilitou maior consciência das emoções vividas, bem como o resgate de cenas significativas dos participantes e a abertura para o diálogo e o encontro vivencial.
José de Figueiredo	Portugal	Rituais de Iniciação - A Dramatização da Transformação da Psyche	Ao longo da História encontramos em todas as religiões, de uma forma secreta e reservada, Rituais de Iniciação que consistem numa dramatização simbólica do confronto do aspirante com as forças que o impedem/ajudam no processo de transformação da sua consciência. Rodeados de grande secretismo, estes rituais são um Drama da Psyche com fortes paralelos com o Psicodrama. Pretende-se com esta apresentação, levantar um pouco o véu sobre a estrutura dramática destes Rituais, como funcionam, tornando evidente a existência de uma tradição ancestral dramática, antecedendo o Psicodrama de Moreno, com o objectivo de provocar efeitos profundos e permanentes na psique.
CERES MARIA CAMPOLIM DE ALMEIDA	Brasil	Intervenções sociopsicodramáticas em espaços públicos na perspectiva de redução de doenças.	Para Moreno a humanidade tende enfatizar atos criadores do passado (Conserva Cultural) em detrimento da ênfase no processo continuo da criatividade. A teoria e prática do Psicodrama foram e são idealizadas para lidar com situações do presente que requerem ações esportâneas e criativas, expressas no aqui e agora psicodramático, possibilitando elaboração de conflitos pessoais, sociais e comunitários. Todavia na atualidade constata-se inúmeras doenças biopsicossociais causadas por desequilíbrios do ambiente natural, carecendo intensificar a abrangência desta temática para acolhimento em grandes grupos de diversas identidades. Sendo a metodologia psicodramática eficaz e potente para despertar a consciência para as ecologias pessoal, social e ambiental argumento vinculando teoria e prática com foco nesse ponto de vista.
JULIO CESAR VALENTIM	Brasil	Ego auxiliar – o ator visível e invisível do psicodrama	O foco deste trabalho é revisitar a concepção e as funções de Ego Auxiliar no Psicodrama. As mudanças ocorridas neste instrumento ao longo do tempo com o surgimento de novas abordagens psicodramáticas fez com que sua funcionalidade sofresse adaptações. Através de uma pesquisa bibliográfica, entrevistas com terapeutas que já estiveram no papel de Ego Auxiliar e análise da atuação do autor desta monografia foi possível identificar os desafios, as dificuldades e, principalmente, as necessidades de aprimoramento para a plena atuação neste papel. O objetivo é contribuir para a reflexão sobre os desafios de se estar neste papel e manter viva sua funcionalidade na prática clínica.

# SÁBADO

# 6MAIO'17



**PROCURAMOS  
DESCOBERTAS!**

**9H-10H45**

- (11) Workshops  
(1) Simpósio: La antinomia Amor-Poder  
(5) Comunicações Livres: Psicodrama em contextos de saúde

**Coffebreak – (3) Posters**

**11h15 – 13h**

- (11) Workshops  
(5) Comunicações Livres: Psicodrama e Educação

**ALMOÇO**

**14h – 15h45**

- (11) Workshops  
(1) Simpósio – Trauma colectivo y Resiliencia  
(1) Simpósio – Psicodrama e Política

**16H45 – 18H30**

- Playback theatre  
Encerramento do congresso  
Festa de despedida

WORKSHOPS

SALA FÁBRICA / ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Valéria Drummond	Brasil	Coaching com Psicodrama	<p>O diferencial do Psicodrama no Coaching está na possibilidade de transformar a ação por meio de sua reflexão. A ação conectada ao pensar e ao sentir facilita viver os papéis e potencializa o Ser Humano nas suas relações consigo mesmo e com os outros.</p> <p>O Psicodrama no Coaching auxiliar:</p> <p>Perceber como as pessoas agem nas situações e identificar padrões de resposta. Saber detectar e potencializar as dinâmicas intra e interpessoais. Desenvolver novas respostas: adequação, criatividade e espontaneidade. Propõe o desbloqueio e o desenvolvimento do indivíduo para atuar diante de novas situações e ter possibilidade de dar respostas novas a conhecidas situações.</p> <p>Trabalhar os aspectos comportamentais para que as pessoas possam lidar com os desafios da função e seus bloqueios.</p>
2	João Paulo Ribeiro, João Domingues, Maria Bibas Pereira	Portugal	A Pangeia e o Espaço que Transita entre o Eu o Outro	<p>Partindo da ideia de um Congresso Ibero-Americano no qual as culturas ibéricas cruzam-se e embatem-se com as culturas do denominado “Novo Mundo”, propomos um Workshop que pretende pensar psicodramaticamente as relações que se estabelecem entre o Eu e o Outro. Foi a partir da primeira crosta terrestre, a Pangeia, que a separação se efectuou. Assim, a partir do “grande continente”, os territórios distinguem-se uns dos outros, ainda que permaneça a linha que os une e aproxima.</p> <p>Procura-se criar um espaço onde se interroga como, a partir desta fenda original, representantes do Eu e do Outro identificam-se, comunicam-se e combinam-se, sem perderem a sua natureza e identidade.</p> <p>Partimos do pressuposto de que a comunicação psicodramática, através da linguagem verbal, corporal e emocional, permite a relação e a intercomunicação de todos os aspetos vinculativos, identitários e delimitadores.</p> <p>O workshop pretende ser, através do estabelecimento de vínculos comensais (Bion, 1970), um espaço de partilha das experiências vividas por cada participante, baseado em jogos psicodramáticos e sociodramáticos, role play, inversão de papéis, solilóquios, duplos, técnicas corporais, realizações simbólicas, aquecimento e partilha verbal.</p>
3	Sérgio Guimarães	Argentina	Quién es el padre del psicodrama: ¿Moreno o Meerheimb?	<p>Un año antes del nacimiento de Moreno, salía en Leipzig el libro "Psychodramen", del alemán Richard von Meerheimb. Según la enciclopedia "Brockhaus Konversationslexikon" (1910), el fundador del psicodrama es él, "quien desde 1872 vive en Dresden como coronel". Y cuando Moreno completaba 3 años, aparecía en Bremen, Alemania, la Sociedad Literaria de Psicodrama, con su revista "Nuevas Hojas Literarias", que duraría hasta 1897.</p> <p>Este taller presenta las evidencias históricas del llamado "psicodrama alemán" y busca poner en práctica ese método germánico, con los primeros textos de Jacob Levy (1914) y de la inédita Autobiografía de un Genio, de Moreno.</p>
12	Luciano Moura	Portugal	Imagens mentais e psicodrama	<p>Aplicando técnicas de imaginação, estando o cliente em estado de relaxamento, apela-se às imagens mentais que presumivelmente vão dando lugar à verbalização. O terapeuta segue o material do cliente.</p>
5	Leandra Perrotta	Italy	Discovering Eros: Exploring the Poetics of Sex and the Nature of Desire	<p>The psychology of our desire lies buried in childhood and our sexual preferences are shaped by the thrills and conflicts of our early relationships. Were we held or neglected? Loved or abandoned? What did our family teach us about our body, our gender or our sexuality? How loyal is our unconscious to our past? We will explore our unique erotic blueprint. We will investigate secrets, lies and taboos, voice our erotic longings and use fantasy as an imaginative tool to initiate a transformative process of self awareness.</p>
6	Juan Pablo Cornejo Diez de Medina	Chile	Transformando el dolor. dialogo con mi cuerpo. Emergencia de recursos de contension.	<p>Trabajo de emergencia de recursos corporales como mecanismos de contención del dolor corporal tanto agudo como crónico. A través de la relajación y búsqueda de contacto con la escucha corporal, junto con la generación de diálogo interno se descubren elementos generadores y contenedores de este dolor, así se logra la contención y calma de este. Las técnicas utilizadas son las psicodramáticas corporales y somatodramáticas.</p>
7	MAURIZIO GASSEAU	Italy	Who shall survive in europe and mediterrane	<p>We have strong transformations in European and Mediterranean countries: economic crisis, traumatic migration, unemployment, climatic change, terrorism, wars! We will share together dreams, memories and expectations to investigate personal and collective unconsciousness reactions to these phenomena and what suggestions the wisdom of dreams will</p>

			an? Investigation of collective unconsciousness through dreams.	give The conductor will integrate Moreno's sociometry and Jungian active imagination exercises. Two or three dreams will be played. After the final sharing, there will be a narrative observation which will communicate the sense of the dreams will try to connect individual themes to the group's collective unconsciousness as well as to the transcultural themes.	us.
8	Susana Volosín Sexer	España	El silencio en escena	Estamos entrenados para trabajar el silencio defensivo. Mi propuesta es experimentar lo que llamo el Silencio de Vida. Este conduce a otra atmósfera de la escena grupal que favorece la comunicación auténtica y creativa.	
9	Teodoro Herranz Castillo	Espanha	Haceres del Psicodrama: Clínica y/o catarsis	En el taller se implementarán dos modos de realizar la sesión de psicodrama. Una primer modo donde la catarsis de integración y la reparación guían la sesión terapéutica, y una segunda recogida donde la regulación emocional, "la ventana de tolerancia", y el grupo como "doble contenedor" son el elemento que garantiza la eficiencia de la intervención y evita la retraumatización.	
10	Yonny Loaiza	Argentina	cuidado Grupo Cuidado	Coordinar un grupo exige además de experiencia, el manejo de los temores propios, la soledad del rol de coordinador y la capacidad de encontrar el momento adecuado para cualquier intervención. Este taller propone un espacio para los coordinadores, cuidadores y/o acompañantes grupales que quieran explorar psicodramáticamente los temores, las experiencias y las expectativas propias de su labor, el objetivo es fomentar el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad tal como lo propone J. L. Moreno mediante la acción. Partiremos sociodramáticamente de las emociones del coordinador en el aquí y ahora para intentar encontrar mejores maneras de realizar la labor de coordinar, acompañar y cuidar.	
11	Miryam Soler Baena	España	Imagenes y lexicalización de la vergüenza en la comunidad iberoamericana	La vergüenza es una emoción autoconsciente y social, la última que aparece en el desarrollo del niño, paralelamente a los procesos de autorreconocimiento (15-24 meses) muy mediada por la cultura en la que se nace. Objetivo: Proponemos un espacio donde profundizar en esta emoción y sus implicaciones en la psicoterapia de grupo e individual, en especial en su relación con la comida y el sexo. Reconocer los aspectos adaptativos y desadaptativos de la misma. Metodología: Construir imágenes sobre los tres tipos de emociones asociadas a "vergüenza": "apuro" (shame), "vergüenza" (embarrassment) y "vergüenza ajena" y con ayuda de los participantes construir la lexicalización del mismo, con sus variantes culturales, según las distintas nacionalidades.	

## SIMPÓSIO - LA ANTINOMIA AMOR-PODER

### Auditório 1

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Pablo Población	España	Pablo Población Elisa López Barberá Laura García Galeán Mónica González Díaz	Se trata de un nuevo paradigma en las relaciones interpersonales que contempla el poder en todas sus áreas, individuo, pareja, familia, grupo, ocio, trabajo... Abre nuevos caminos a la comprensión de la patología y a las vías de tratamiento. En el simposio se realizará una introducción al concepto de antinomia Amor-Poder. Amor-Poder en la pareja y Amor-Poder en la familia. También se mostrará la integración en el modelo teórico técnico del ITGP: Sinergia entre Psicodrama, Teoría Sistémica y Teoría del Poder.

## COMUNICAÇÕES LIVRES –PSICODRAMA E SAÚDE

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Ricardo López Mateos	España	Teoría de la escena desde una perspectiva neurobiológica	Desde hace años las corrientes psicológicas han evolucionado al margen del desarrollo neurocientífico. Sin embargo, el estado actual de las ciencias neuronales permite una comprensión exhaustiva de gran parte de los conceptos planteados por Moreno. Yo me voy a centrar precisamente en la teoría de la escena. La idea central del trabajo es comprender cómo produce la integración de las percepciones sensoriales, los registros mnésicos - emocionales y las respuestas motoras-conductuales. Para ello hemos de profundizar en los mecanismos de la sinaptogénesis, en el funcionamiento del sistema de recompensa cerebral y en el proceso de formación de redes neuronales.
Maher Hassan Musleh	Brasil	O trabalho com vitimizador sexual	Neste trabalho pude contribuir para que os agressores pudessem rever a sua sexualidade distorcida, dando um novo sentido a sua sexualidade. Muitos profissionais tem medo de trabalhar com Vitimizadores sexuais, por acharem que estão ajudando alguém que deveria ser punido. O objetivo é mostrar que se o profissional estiver preparado ele poderá contribuir para aprimorar o

			<p>atendimento a estes vitimizadores, dando a eles o entendimento a terrível trama que envolve a violência.</p> <p>À medida que temos a possibilidade de ressignificar esta violência, poderemos dar uma nova oportunidade para que juntos possamos combater esta história violenta oriunda de vivências anteriores repetitivas.</p>
Filipa Mucha Vieira	Portugal	Da ação à emoção: o psicodrama no tratamento da obesidade	<p>No presente trabalho serão apresentados os resultados do estudo de eficácia e do processo terapêutico de um grupo de psicodrama com mulheres com obesidade. Segundo uma metodologia de investigação mista, com recolha de dados nomotéticos e idiográficos, este trabalho teve como objetivos gerais: avaliar a eficácia do psicodrama junto de mulheres obesas ao nível da alexitimia, a ingestão emocional, ingestão compulsiva e IMC, e estudar o processo terapêutico através da identificação dos fatores que se constituíram como facilitadores e /ou impeditivos do processo de mudança. Participaram neste estudo 54 mulheres com obesidade e com diagnóstico de perturbação de ingestão compulsiva, distribuídas pelo grupo experimental, sujeito ao programa de intervenção de 12 sessões, e pelo grupo de controlo, alvo do tratamento considerado habitual. Os resultados sugerem que o psicodrama foi eficaz na redução dos comportamentos de ingestão emocional, IMC e na melhoria do funcionamento alexitimico. Ao nível do estudo do processo terapêutico, os fatores grupais, o <i>insight</i> e o empoderamento foram considerados como os aspetos mais úteis para o processo de mudança. A melhoria do autocontrolo e uma maior consciencialização do poder e da influência das emoções no comportamento alimentar foram salientadas como as principais mudanças sentidas no final do processo terapêutico.</p>
Janine Nascimento	Brasil	Dramaturgia aberta na promoção de saúde pública	<p>A metodologia sociopsicodramática tem sido usada em universidades públicas no Brasil, no contexto da formação profissional para o cuidado e promoção da saúde. Neste Simpósio, são apresentadas três experiências inovadoras que refletem seu potencial teórico metodológico. A primeira versa a respeito do palhaço “cuidador” e seu papel revolucionário. A segunda ressalta a importância do desempenho de papéis psicodramáticos na formação de médicos de família. E a última relata o impacto de Sociodramas em uma unidade de terapia intensiva neonatal. De um modo geral, podemos (re)descobrir o lugar do Psicodrama nos serviços de saúde em diferentes situações de promoção da saúde.</p>

## Coffeebreak 10h45-11h15

### APRESENTAÇÃO DE POSTERS

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Cibele Pacheco Vogel	Brasil	Click! O momento da virada na história individual de crianças acolhidas no distrito federal	<p>Pensando em contribuir com o desenvolvimento e bem-estar das crianças que vivem em instituições de acolhimento, criou-se o projeto Click!, justificado pela ausência de ludicidade que favorecesse a elaboração de entraves que dificultam a aprendizagem. Objetivando o favorecimento dos processos de abstração, simbolização, e verbalização da história individual por meio de grupos semanais de contação/dramatização de histórias.</p> <p><b>MÉTODO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leitura da história no “tapete-mágico” e conversa recuperando acontecimentos mais marcantes;</li> <li>2. Dramatização</li> <li>3. Processamento</li> </ol> <p><b>Resultados/discussão:</b></p> <p>Ampliação da espontaneidade e criatividade com aumento do vocabulário receptivo e expressivo, relacionando a história ouvida a aspectos da própria história, expressando e nomeando sentimentos.</p>
Juan Pablo Cornejo Diez de Medina	Chile	Psicoterapia Psicodramática en mujeres con fibromialgia. Impacto en la funcionalidad.	<p>Los tratamientos en psicoterapia son esenciales en el abordaje de los pacientes con fibromialgia. El psicodrama es poco utilizado en el tratamiento de la fibromialgia. Actualmente el psicodrama y las técnicas dramáticas se encuentran incorporadas dentro de las terapias mente-cuerpo. Este trabajo estudio caso-control muestra el uso de psicodrama y su impacto en la funcionalidad de este grupo de pacientes, el que evidencia que los pacientes que reciben psicodrama perciben cualitativamente y se evidencia cuantitativamente mejoras en la funcionalidad. Se puede concluir que el psicodrama es útil y eficaz en pacientes con fibromialgia.</p>
Maria Célia Malaquias Ermelinda Marçal Adriana Dellagiustina		ABAYODRAMA... Encontros e ressignificações	<p>O encontro de Moreno com a Abayomi, uma boneca de pano, feita com retalhos de tecidos, sem costuras, só com nós e amarrações. Importante referência da cultura popular brasileira, as Abayomis eram feitas dentro dos “navios negreiros” pelas mães negras. Para acalantar seus filhos, rasgavam tiras de suas roupas e faziam as bonequinhas. ABAYOMI vem do dialeto Yorubá, uma das maiores etnias do continente africano e significa “encontro precioso”: Abay = encontro, omi = precioso. As bonecas Abayomis não tem demarcações de nariz, olhos ou boca, simbolizando, desta forma, todas as etnias africanas. Partindo desta história, construímos uma intervenção Sociodramática, em que a Abayomi, como objeto intermediário, é o fio condutor de toda ação. Respaldada na metodologia psicodramática, o “fazer a boneca” se amplia para momentos de introspecção, reflexão e ressignificação sobre questões raciais, étnicas, inclusão, tolerância e muito mais. Por meio da boneca Abayomi, se possibilita o encontro com o outro e consigo mesmo.</p>

## MANHÃ | 11H15 - 13H

### WORKSHOPS

SALA FÁBRIC A/ ERISA	DIRECÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	Carola Paz Moraga Sepulveda	Chile	El viaje del Heroe	A través de la conexión con la numerología de cada uno de los participantes se desarrolla un taller vivencial que tiene como propósito acercar a los arquetipos personales para la comprensión del proceso de Individuación de cada uno. La relación entre el numero de nacimiento y los contenidos de los arcanos mayores del Tarot dan cuenta de la Misión Exterior y Pública, así como de la Misión Interior y Personal que cada uno puede desarrollar para lograr la propia autorrealización en este camino de la existencia individualizada. De esta manera, se pondrán en escena aquellos personajes psicodramáticamente significativos para el grupo, escuchando sus mensajes y revelaciones al representarlos individualmente o en conjunto según se manifieste y fluya la espontaneidad in situ.
2	Natan Reis Gomes	Brasil	Cartodrama: dramatizando símbolos	Cartodrama é um jogo terapêutico usado no bipessoal e em grupos. Um baralho que utiliza imagens de diversos personagens da mitologia, dos contos de fadas, filmes, jogos eletrônicos, desenhos animados, representações de várias culturas, tendo como objetivo promover realizações simbólicas a partir da dramatização e da análise de seus conteúdos, fortalecendo o indivíduo no caminho do autoconhecimento e de cura. É uma ferramenta amparada no psicodrama junguiano, que por sua diversidade, pode ser utilizada em sessões com temáticas variadas, sejam relações familiares, casamento, sexualidade, orientação vocacional, ou qualquer tipo de demanda, fortalecendo através do lúdico a espontaneidade e criatividade.
3	Simone Araujo Nicastro	Brasil	A mascara da obesidade em cena: O corpo que não quer se revelar.	Objetivo: Possibilitar uma ação reflexiva positiva por meio do “pensar, perceber e sentir” sobre a mudança de uma medida “mental, ética e comportamental” que deflagra o sobre peso ou obesidade, considerando vínculos de co-dependência e condutas de excesso (pulsão de morte). Espera-se reverter o estado de gordura, rematrizar vínculos afetivos e prevenir a reincidência. Método: Teatro Espontâneo Procedimento: Por meio de objeto intermediário será construída uma cena significativa que represente o lugar da comida e sua repercussão nos diferentes átomos sociais. Tempo Proposto: 90 minutos. Número de Participantes: 15 a 20.
4	Irene Henche; Juan Madrid. Mª Teresa Noguera. Oriol Lafau.		Explorando lo femenino y lo masculino a través del Psicodrama símbolico y los cuentos de hadas.	En la infancia, la dimensión sexual y de género está integrada en la dimensión afectiva y emocional. En los cuentos, los personajes femeninos y masculinos emergen como símbolos e imágenes arquetípicas de lo femenino y lo masculino. Proponemos un modelo de trabajo activo, vivencial, que permita explorar toda la complejidad del proceso de construcción de la identidad de género. palabras clave: psicodrama, cuentos, genero
5	Maria Luiza Vieira Santos	Brasil	No Meu Tempo de Infância	No exercício cotidiano do papel de psicoterapeuta de crianças, olhar para dentro e buscar as memórias infantis tem sido de grande valor na relação afetiva e profissional com esse ofício, favorecendo a compreensão das crianças e de seus pais, nesse entrecruzamento de papel e contra papel. A diretora do workshop pretende levar o grupo a uma vivencia através da qual o resgate das memórias possibilite a compreensão e a descoberta de novos olhares sobre as crianças contemporâneas.
6	Andréa Claudia de Souza	Brasil	Organizações Promotoras de Saúde	A Carta de Ottawa (1986) descreve como prioridades para a promoção de saúde; a elaboração de uma política pública saudável; a criação de ambientes favoráveis; o reforçamento da ação comunitária; o desenvolvimento de atitudes pessoais; e a reorientação dos serviços de saúde. Desta forma, qualquer organização torna-se responsável pela saúde de seus participantes e de seu entorno e, toda organização independente de suas peculiaridades pode ser uma organização em primeiro lugar saudável e em segundo lugar promotora de saúde. O workshop trabalha com 3 grupos de atuação do sionomista nas políticas sociais; nas organizações, na educação e na saúde.
7	Gloria reyes contreras	Chile	El mundo de los sueños a traves del psicodrama	Taller desarrollado mediante las fases clásicas del psicodrama de: caldeamiento inespecífico, específico dramatización y sharing. La fase expresiva se desarrolla en momentos sociodramáticos y onirodramáticos de manera de poder integrar lo más profundamente posible, los aspectos individuales privados y transversales del grupo. También se llevará a cabo un onirodrama simultáneo, luego sharing y procesamiento. La idea del psicodrama de sueños es integrar las posturas morenianas y junguianas, ya que las exploraciones onirodramáticas son a través no solo del vínculo y los roles, sino que además de los componentes simbólicos del sueño.

					El sentido de este taller es además conectar los sueños y explorarlos sociodramática y onirodramaticamente, para relacionarlos con los sentidos vitales de nuestros procesos evolutivos e individuativos.
8	María Carmen Bello (Yuyo)	Paraguay-México	Haciendo visible lo invisible		A veces nos suceden cosas y no sabemos por qué. A veces hacemos cosas y no sabemos por qué. A veces soñamos y no comprendemos nuestros sueños. Este taller promueve la exploración de ese mundo invisible que conocemos tan poco, para hacerlo visible y hacerlo parte de nuestra vida, a través del psicodrama, el sociodrama y el teatro espontáneo interactivo.
10	Antonio Castrillón Del Castillo	Chile	Taller de psico-sociodrama exploratorio, del rol terapeuta-paciente, desde el cuerpo, los afectos-emociones y el pensamiento.		<p>La triada psicodramática, es la integración entre mente, cuerpo y afecto. La cognición, la expresión kinestésica y cenestésica corporal y las vivencias y afectos son igualmente relevantes.</p> <p>El Psicodrama, le da tanto un espacio a los conflictos y dificultades como a las posibilidades de desarrollo y recursos activos para la resolución. (1)</p>
11	Irene Tozzola	Argentina	Los Roles en el Diagnóstico y Tratamiento con niñas, niños y adolescentes		<p>Desde el esquema conceptual de la Teoría General de los Roles de J. L. Moreno, se realizarán variadas técnicas psicodramáticas que faciliten el registro de los cluster de la Matriz de Identidad. Se propondrán escenas para jugar los diferentes roles. Se implementará la "Caja de Trabajo" como recurso en la clínica con niñas, niños y adolescentes.</p> <p>El taller se desarrollará respetando los momentos de Caldeamiento – Dramatización - Sharing</p>

## COMUNICAÇÕES LIVRES – PSICODRAMA E EDUCAÇÃO

### Auditório 2

ORADOR	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
Manon Toscano Lopes Silva Pinto	Brasil	A jornada do escravo Eliseu: um estudo de caso com psicodrama pedagógico	O objetivo do artigo é apresentar um estudo de caso ocorrido numa instituição do Ensino Básico, após a inserção do psicodrama pedagógico. Tem como questão problematizadora: O psicodrama pedagógico é uma metodologia adequada para propostas de ensino em escolas militares? Considerando que os discentes necessitam ampliar o arcabouço espontâneo-criativo, além da sensibilidade, e que o ensino por competências e educação inclusiva está inserido, de certa forma, na teoria moreniana, o psicodrama foi considerado um achado. Ficou evidente que, além de facilitar a construção do musical e a inteligibilidade do saber transdisciplinar ecopedagógico, o fortalecimento dos vínculos também foi viabilizado.
Rosa Lidia Pacheco Ferreira Pontes	Brasil	Relacionamento também se ensina: o desenvolvimento da relação professor - aluno	A autora pretende discutir a intencionalidade do ensino das relações e a consequente sensibilização do professor de que sua atuação relacional é também educativa. Baseia-se teoricamente nos escritos de J.L. Moreno e Edgar Morin e propõe o desenvolvimento do papel do professor como ser complexo que educa outros seres complexos utilizando-se do sociodrama.
Carmen De los Santos Ribero	Uruguai	La potencia rebelde de lo grupal. Escenas de Psicodrama en Uruguay	Presento una investigación que desarollo desde 2012, en diferentes escenarios académicos y extra académicos, llamada "Psicodrama en Uruguay, ¿aquí y ahora? Transmisión en Grupos y Psicodrama entre 1973-1985". Debido a la prohibición de agruparse, en el período aludido, por la instauración de una dictadura cívico-militar en nuestro país, la pregunta que inicia la investigación es: ¿cómo fue posible que, en condiciones de clandestinidad, el Psicodrama -que es un método grupal- se consolidó y creció, como un movimiento fértil, original y transformador en este país? Presentación de resultados, audiovisuales y metodologías - creadas para una investigación psicodramática- con los protagonistas del período.
Pedro Pereira Leite	Portugal	Árvore das Memórias- Lugares de encontros	Na prática do sociodrama oferecemos às escolas e lugares de encontro na comunidade a oficina criativa "Árvores das memórias". Nele propomos um espaço e um momento de encontro para reconhecimento da ecologia saberes e dos fazeres no mundo convidando cada participante a posicionar-se a construir com o grupo uma ação emancipatória. Desafiamos a criação de círculos de memória e a aplicação do método do sociodrama para um trabalho sobre a reificação da memória coletiva e a produção de inovação social. No processo procuramos facilitar o reconhecimento do eu e do outro como ferramenta de emancipação social e construção da justiça cognitiva.
Dayse Andrade Bispo Silva	Brasil	Psicodrama e Pesquisa. Participativa: compartilhando experiência	Articulação de duas metodologias: psicodrama e pesquisa participativa. Experiência realizada com os profissionais de saúde mental que trabalham nas Residências Terapêuticas em São Bernardo do Campo (São Paulo – Brasil), na qual discutimos e produzimos conhecimento acerca da Reabilitação Psicosocial dos moradores das RTs a partir da participação ativa dos voluntários

			na pesquisa e do dispositivo psicodramático da Multiplicação Dramática. Aproximações, desafios e avaliação do processo de pesquisa com psicodrama na academia.
--	--	--	--

## Tarde | 14H30 - 16H15

### WORKSHOPS

SALA FÁBRI CA/ ERISA	DIREÇÃO DE	PAÍS	TÍTULO	RESUMO
1	GENI SILVA MONZILLO	Brasil	Sou terapeuta e agora? Posturas assertivas para terapeutas iniciantes.	Acreditamos que se faz necessária uma reflexão e um trabalho onde possamos rever e discutir posturas e atitudes diante dos pacientes buscando melhores formas de atuação e assim contribuir para o desenvolvimento do papel profissional. Propomos-nos utilizando a teoria da matriz de Identidade do psicodrama trazer a consciência às diversas formas de posturas e atitudes possibilitando respostas novas e adequadas. Ajudar os psicólogos a perceberem que diante da crise temos a responsabilidade de contribuir de forma saudável e positiva para o crescimento do todo. Compartilhar experiências e crenças que podem aprisionar o terapeuta ou abrir novas possibilidades de encontros.
2	Nadia Scaliter	Argentina	Las conservas culturales hoy	Consumidores consumidos, el tener sobre el ser, fragilidad, resignación ....el Psicodrama, una invitación para recuperar el encuentro genuino, la espontaneidad y el derecho a la indignación. En estos tiempos que corren, tiempos de consumo, desconexión, vulnerabilidad social, fragilidad vincular, dificultades en la identificación con el otro. El psicodrama se nos presenta como un espacio para el encuentro genuino, espacio de resistencia ante las conservas alienantes, espacio creativo de recuperación de la espontaneidad. La indignación, recurso humanizador que ayuda a desnaturalizar lo opresivo y alienante, posibilitando conectarse con el proyecto. El taller sociopsicodramático abrirá con un caldeamiento vincular, evocaremos escenas de la vida cotidiana apuntando al registro de sensaciones y emociones, propondremos el trabajo de flash psicodramáticos apuntando a registrar lo común y aceptar lo diferente. Construcción mediante esculturas y escenas prospectivas que permitan espontánea y creativamente protagonizar la propia vida junto a otros. Para finalizar sharing.
3	Natália Giro	Brasil	Vivenciando a Ressonância Corporal como Proposta de Intervenção Psicodramática	A ressonância corporal propõe uma intervenção psicodramática, utilizando uma expressão corporal espontânea não verbal. Esta ação - sustentada por sensações e sentimentos manifestados a partir de um tema motivador - facilita a compreensão do processo comunicacional interligando os participantes no "aqui e agora", conforme diz Moreno. Assim, através do corpo, o subjetivo vira objetivo e consciente para compreensão, permitindo novas elaborações da mensagem comunicada. Ao final, além da criação coletiva e do efeito terapêutico, busca-se a valorização desta proposta nos estudos psicodramáticos.
4	Maria Célia Malaquias	Brasil	"ETNODRAMA e ABAYOMIS: encontros...descobertas...transformações"	Jacob Levy Moreno, define "Etnodrama como uma síntese do psicodrama com as pesquisas de problemas étnicos, de conflitos de grupos étnicos". As bonecas Abayomis, do iorubá encontro precioso, importante símbolo de resistência da cultura africana, de transformação e superação, são utilizadas como elemento facilitador do processo grupal. Nesta perspectiva, proponho uma vivência sociodramática, visando trabalhar com o grupo facilitando refletir sobre o que querem descobrir, encontrar, transformar nas suas relações enquanto sujeito relacional, social e político, questões de interesse grupal que possam neste atual momento afligirem enquanto ser preocupado com importantes problemas sociais tais como racismo, preconceito, discriminação e a dores emocionais desencadeadas por tais ações.
5	Carolina Goldman	Argentina	Homenaje a Eduardo Tato Pavlovsky, textos y multiplicación	La propuesta es un homenaje a Tato Pavlovsky a partir de todo lo que me ha enseñado y la gran cantidad de textos sobre psicodrama que han sido de su producción. Etapas: Presentación mía y de los participantes a través de un juego. Caldeamientos con recortes de textos, fotos y palabras. Luego técnica con colores y papeles para expresar y música. A partir de esos dibujos se reunirán en pequeños grupos de reflexión. Esculturas grupales y/o escenas. Multiplicación Dramática. Comentarios finales
6	Miguel Banduk	Brasil	FADUL&MUSICAP OESIA	Recursos Materiais: Equipamento de som e de projeção. Os demais materiais serão fornecidos pela direção. (Caso seja possível, cessão de equipamento de voz e violão eletro acústico). Participantes: Profissionais das diversas áreas que tenham interesse em vivenciar questões pessoais e sociais por meio da música do autor e de outros autores (música brasileira e luso-portuguesa) correlacionadas com às questões emocionais do grupo. Objetivo: Possibilitar aos participantes uma imersão aos sentimentos e formas de expressão por meio da arte, como forma de bem-estar, equilíbrio, reflexão, percepção e autoconhecimento,

				sensibilizando-os sobre a importância do desenvolvimento da autoescuta, da espontaneidade e criatividade, aplicadas às questões do nosso cotidiano.
7	Yolanda Corres e Luis Palacios	España	Hombres, mujeres y viceversa	Muchas experiencias y muchas emociones se entrecruzan y condicionan nuestra visión de nosotros mismos y de los otros como hombres y mujeres. Ser distintos nos puede llevar al rechazo y la exclusión, sin embargo también puede ser el punto de partida para el encuentro y la colaboración. En este taller exploraremos como entendemos la identidad de "nuestro" y "el otro" género, de qué forma nos vemos y somos vistos y cómo nos gustaría que fuesen estas relaciones. También reflexionaremos sobre nuestros prejuicios e intentaremos enfrentarnos a ellos, elaborarlos y contribuir a formar relaciones cada vez más satisfactorias y enriquecedoras.
8	Maria da penha nery	Brasil	Lgbttt na espiral da sexualidade	Método: sociopsicodrama. Objetivos: trabalhar as experiências da sexualidade, revendo preconceitos, discriminações e violências. Experimentar um momento para se observar em relação aos diferentes. Compreender a afetividade e as relações de poder, presentes na vida sexual.
9	Jaime Winkler	Paraguay- México	LA PAREJA HUMANA: "Para bailar el tango se necesitan dos..."	Pasado, presente y futuro: Este taller vivencial con recursos psicodramáticos está destinado a parejas en diferentes etapas de la relación: parejas jóvenes, parejas con hijos pequeños, parejas mayores, segundas parejas y también a personas con o sin pareja actual, que quieran reflexionar sobre el tema. Los participantes se organizarán en "parejas" (reales o ficticias) que mostrarán en forma práctica las posibilidades que ofrece el psicodrama para el esclarecimiento de las relaciones amorosas.
10	Félix González Carranza / Mar Trillo Carmona	Espanha	"CON GÉNERO DE DUDAS". Una movida sobre la desidentidad en el sujeto neocontemporáneo	En los últimos años, decenas de teorías, supuestos, reflexiones y demás creencias han ido apareciendo para cuestionar la identidad en sus diversos aspectos. Nuestra propuesta invita a profundizar en las consecuencias de ese cuestionamiento permanente en la vida diaria. Será un espacio en el que hacemos preguntas sobre los géneros, las palabras y las experiencias. Si todo va según lo inesperado, ensayaremos la posibilidad de encontrarnos más allá de la confusión y la certeza, de la norma, las antinormas y el baile.
11	Roberto Estanislao Perez	Argentina	Encuentro	El taller consiste en una sesión Socio-Psicodramática con el objetivo de abrir un camino hacia el interior, conocerse a sí mismo y el mundo que nos rodea, tomando conciencia de nuestra situación actual a través de una realidad psicodramática. Se usará un estímulo para favorecer la comunicación, el intercambio y crear un espacio de encuentro.

## SIMPÓSIO - TRAUMA COLECTIVO Y RESILIENCIA

### Auditório 1

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Jorge Burmeister	España	Ursula Hauser Costa Rica Mario Buchbinder Maurizio Gasseau	El trauma colectivo es una constante tanto en la historia de los pueblos como en la actualidad de muchos países. Enfocamos el reto de transformar sus efectos en una razón para insistir en la afirmación de la vida y del derecho de vivir. Este proceso de resiliencia se puede engendrar a través de intervenciones grupales y psicodramáticas. Presentamos ejemplos del trabajo con poblaciones afectadas en Palestina, El Salvador, Argentina, Ucrania, Egipto y Colombia trabajando tanto en el pasado como en el trauma continuo en el presente.

## SIMPÓSIO - PSICODRAMA E POLÍTICA

### Auditório 2

MODERADOR	PAÍS	ORADORES	RESUMO
Luciano Lopez	Brasil Portugal Argentina	Maria da Penha Nery Cláudio Mestre Manuela Maciel Adriana Piterbarg	Nesse simpósio debateremos sobre como o Psicodrama pode contribuir para as questões sociais, políticas e econômicas em nossos países. Estamos vivendo crise profunda no capitalismo, e maior consciência das populações marginalizadas e das minorias. É importante conhecer em que medida o psicodramatista reproduz o sofrimento social ou trabalha para a transformação, no sentido do desenvolvimento da dignidade e da justiça. E ampliar a visão política contida na prática do Psicodrama, a partir da filosofia de Moreno.

**16h15 - 17h**

PLAYBACK THEATRE – TEATRO IMEDIATO

**17h – 18 h**

ENCERRAMENTO DO CONGRESSO

FESTA DE DESPEDIDA

## **ORGANIZAÇÃO**

Sociedade Portuguesa de Psicodrama (SPP)

Foro Ibero-American de Psicodrama (FIP)

## **COMISSÃO ORGANIZADORA**

Presidente do Congresso: Miguel Vasconcelos

Ana Gaspar

António Gonzalez

António Nabais

Lea Kellerman

Liliana Ribeiro

Manuela Maciel

Mara Marques

Maria João Brito

Mariana Gamito

Paula Moreira

## **CONTACTOS SECRETARIADO**

Liliana Ribeiro

Congresso Iberoamericano de Psicodrama - Sociedade Portuguesa Psicodrama

TLM | Whatsapp: +351 914435858

Skype: liliana.silva.ribeiro

[www.congressoiberoamericano2017.com](http://www.congressoiberoamericano2017.com)

[www.facebook.com/psicodramaiberoamericano](http://www.facebook.com/psicodramaiberoamericano)

